

Sommaire

Table des matières

Audacity	5
Téléchargement	5
Quelques réglages de votre ordinateur :	8
Présentation de l'interface	.11
Créer un nouveau projet	.11
Barre d'outil de transport	.11
Barre d'outils Audacity	13
Outil de sélection	13
Outil de niveau (Enveloppe)	14
L'outil de retouche	18
L'outil zoom	18
L'outil de glissement temporel	18
Barre d'outil Édition Audacity	19
Barre inférieure	.21
Taux du projet (Hz)	21
Barre supérieure	.23
Fichier	23
« Édition »	.26
Annuler «(Ctrl+z)	.26
Refaire (Ctrl+y)	26
Couper (Ctrl+x)	26
Supprimer (Ctrl+k)	.26
Copier (Ctrl+c)	26
Coller (Ctrl+v)	.27
Dupliquer (Ctrl+d)	.27
Sélectionner.	.27
Tout (Ctrl+a)	.27
Rien	27
Pistes	.27
Affichage	.28
Transport	.29
Pistes	30

Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt)	30
Générer	31
Silence	31
Effets	32
Répéter le dernier effet	32
Amplification	32
Changer la hauteur	33
Changer la vitesse	33
Changer le Tempo	33
Compresseur	34
Fondre en fermeture	34
Fondre en ouverture	34
Normaliser	34
Paulstrecht	35
Réduction du bruit	35
Réverbération	36
Égalisation	36
Le travail de la bande son, bande « Texte »	
Afficher la bande son dans Audacity	37
Traitement de la piste dédiée à la voix	40
Élimination du bruit de fond	41
Nettoyage de la piste	46
Améliorations possibles de l'enregistrement de la voix	48
Changer le tempo	49
Compresseur	49
Égalisation	50
Enregistrer ce travail sur la bande texte	51
Le Mixage	53
Les divers sons	53
Comment se procurer ces musiques ?	53
Les sons mixés dans Audacity	59
Texte de base : Philippe Delerm, Nature Morte extrait de Les eaux troubles du mojito	59
Étape 1 du mixage	62
Suppléments jamais utilisés	73
Fichier	73
Édition	74
Suppression spéciale	74
Délimitation du clip	75
Marqueurs ou Étiquettes	75
Audio étiquetée	76
Région	77
Spectral	77
Délimitation du clip	78
Affichage	79
Saut vers	79
Historique	79
Table de mixage	80
Barre d'outils	80
Montrer la saturation	81
Menu transport	81
-	

Frottement	
Lire la région	82
Rescanner les périphériques audio	
Piste des marqueurs ou étiquettes	
Mix	84
Rééchantillonner	85
Supprimer la ou les pistes	85
Silencer/Desilencer (Muet/Son)	85
Panoramique	86
Aligner les pistes	86
Trier les pistes	87
Ajouter/Supprimer des greffons (des plugins)	87
Bruit	
Gazouillis	87
Tonalité	
Tonalité DTMF	88
Pluck (Cueillir)	
Rythm Track	
Risser Drum	
Sample Data import	
Effets	90
Ajouter/Supprimer des plug-ins	90
Autoduck - Réduction automatique	
Basse et aigu	
Console Nyauist	90
Inverser	
Inverser sens	91
Phaser	91
Rénarer	
Rénéter	
Suppression des clins	
Tronquer le silence	91 91
Variation progressive de la hauteur	
Wahwah	
Waliwali Éaba	
A divetable fade	
Clip fix	
Crossfade aling	
Crossfade clips	
High pass filter	
	94
Low pass filter.	94
Notch Filter	94 ~ -
SC4	
Spectral edit multi tool	
Spectral edit paramétric EQ	
Spectral edit shelves	
Studio Fade Out	95
Tremolo	95

Vocal reduction and isolation	
Vocal remover	96
Vocoder	96

Audacity

н 🕨		H	H	• 1	+* %			a QQQ	5,9,8	I	49 ₀ -57-5	6-51-48-45-46	-39 -30 -33 -30 -27	-26-21-48-48	-12-0-4-3 p		• *		0		
₩KE ~ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	0,0	age stéréo (F O	ealtoic Iti — 5	1,0	1,5	2/0	2.5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6.0	55	7.0	7,5	8.0	8,5	9,0	8,5
USER0338 ···	1,0 0,5- 0,0-					-	and all and	**	• • • • •	~	**-	•	10			-	-				
	1,0 0,5 0,0					0	n ku ku ku	**	*		*	•	-			-	>				

Téléchargement



Audacity est un enregistreur et éditeur demontage audio.

Audacity se targue d'une interface certes désuète mais hautement fonctionnelle, rendant son utilisation accessible aux utilisateurs les moins chevronnés. Sans oublier d'évoquer la qualité sonore honorable (jusque 96 kHZ / 32 bits) aussi bien des enregistrements que des formats convertis.

Audacity est une application multiplateforme (Windows, Mac, Linux...) gratuite. Vous pouvez également le télécharger en vous rendant sur cette adresse : https://www.audacityteam.org/ (Anglais)

Download

Audacity 2.2.2

Audacity for Windows® (Windows 10/8/7/Vista)

(Mac OS X/macOS 10.6 and later)

Audacity for GNU/Linux® (source code)

Optional Downloads

Plug-ins and Libraries

- LADSPA plug-ins 0.4.15 installer (.exe file, 1.4 MB) Contains over 90 plug-ins. View Checksum.
- Plug-Ins Download additional effects and filters.
- LAME MP3 encoder Allows Audacity to export MP3 files.
- FFmpeg import/export library Allows Audacity to import and export many additional audio formats such as AC3, AMR(NB), M4A and WMA, and to import audio from video files.

Audacity®



œ •

Audacity 2.2.2

.....

the struction of a land -

Laure Gigou, Tutoriel Audacity

💻 🛃 🔻 Ce PC			
Fichier Ordinateur	Affichage		
Propriétés Ouvrir Renomme Emplacement	er Accéder au serveur Connecter un Ajouter u multimédia • lecteur réseau • emplacement Réseau	ouvrir les paramètres 🔂 Gérer Système	nodifier un programme ne
← → · ↑ , c	ePC >		
✓ ★ Accès rapide	ossiers (7)	Documents	Images
🕂 Télécharg 🖈			
images *	Musique	Objets 3D	Téléchargements
comptabilité divers Préférences	Vidéos		
Creative Clour	Disque local (C:)	Data (D:)	DVD Lecteur DVD RW (E:)
Ce PC	Lecteur USB (F:)	Lecteur USB (G:)	Lecteur USB (H:)
> Bureau > 🗟 Documents	Lecteur USB (l:)		
Images Musique			
Objects 3D Objects 3D Téléchargements Vidéos Sigue local	Fichier ODT# 119 octet(s)	Tuto Audacity.odt Texte OpenDocument 13,4 Mo	
 > Data (D:) > Réseau 			

Vous retrouvez vos téléchargement dans la fenêtre « Téléchargements » :

↓ ↓ ↓ Télécha Fichier Accueil	rgements Partage Affichage					
Épingler dans Copier Accès rapide	Coller Coller le chemin d'accès	Déplacer Copier vers * vers *	Supprimer Re	nommer	Nouveau dossier	Nouvel élément Accès rapide -
$\leftrightarrow \rightarrow \checkmark \uparrow \checkmark$	> Ce PC > Téléchargements >					
	Nom	Mod	Modifié le Type			Taille
✓ ★ Accès rapide	B LADSPA_plugins-win-0.4.15(1).	exe 30/0	3/2018 09:29	Application		1 478 Ko
Bureau 🛪	libmp3lame-3.99.5x86.zip	29/0	29/03/2018 08:53 D			327 Ko
👆 Télécharc 🖈	ffmpeg-win-2.2.2.zip	29/0	3/2018 08:30	Dossie	r compressé	11 969 Ko
🔁 Documer 🖈	B Lame_v3.99.3_for_Windows.exe	29/0	3/2018 08:29	Applic	ation	516 Ko
📰 Images 🖈	LADSPA_plugins-win-0.4.15.exe	e 29/0	3/2018 08:27	Applic	ation	1 478 Ko
Audacity	😝 audacity-win-2.2.2.exe	29/0	3/2018 08:19	Applic	ation	19 774 Ko

Il ne vous reste plus qu'à installer Audacity et certains plugins, essentiellement Lame_v3.99.3 pour Windows.

Quelques réglages de votre ordinateur :

Avant de commencer à découvrir votre logiciel son, il est indispensable de réaliser quelques réglages sur votre ordinateur.

Le premier de ces réglages ne concerne pas uniquement Audacity mais également vos logiciels photos.

Il s'agit de faire apparaître les extensions des fichiers. En effet, les machine sortie d'usine ou d'assembleur ne présentent pas les extensions des fichiers. Ainsi quand on vous parle de raw ou de Jpeg, vous ne pouvez que les deviner. Une simple intervention, vous permettra de savoir à quelle sorte de fichier vous êtes confronté. Donc cliquez sur « Extension de noms de fichiers »

Je vous recommande également par la même occasion de cliquer sur « Éléments masqués ».



Voici donc comment vont apparaître les extensions. Ici .jpg, .pdf, .psd, .png. Vous allez me dire les .pdf et .psd se distinguent par leur icône, oui, mais... Le .png ressemble au .jpg... Donc il est important de savoir à quel fichier on est confronté.

Une fois ce réglage fait, on va de nouveau intervenir dans le cœur de l'ordinateur, cette fois-ci pour régler la carte son.

En effet, depuis Windows 7, il est impossible d'enregistrer directement un son provenant de la sortie de la carte son (par exemple si on veut prendre un son depuis l'internet).

Mais les commandes sont cachées... D'où la nécessité de cliquer sur « Éléments masqués » comme je vous l'ai conseillé.

Dans Windows 10 vous pouvez cliquer en bas à droite sur l'icône son.





Une nouvelle fenêtre apparaît proposant plusieurs commandes : Choisissez « Périphérique

d'enregistrement ».

Lecture Enregistrement Sons Communications

Sélectionnez un périphérique d'enregistrement ci-dessous pour modifier ses

D Son

Celle-ci est activée. Mais pour faire apparaître ses propriétés, vous devez cliquer sur l'icône de la carte son située en bas à droite avec le bouton droit de la souris.

Son spatial (Désactivé)	>
Périphériques de lecture	
Périphériques d'enregistrement	N
Son	43
Résoudre les problèmes de son	
で へ ビー ^{ロッ} 30/03/2018	5

 C'est la commande Mixage stéréo qui nous intéresse. Mais celle-ci apparaît en grisé. Vous posez la souris dessus avec le bouton droit activé :



 cliquez sur « Activer ».

 À noter : Si Mixage stéréo n'apparaît pas, en cliquant sur une des au

À noter : Si Mixage stéréo n'apparaît pas, en cliquant sur une des autres proposition avec le bouton droit, vous pouvez cocher « Afficher les périphériques désactivés » et même « Afficher les périphériques déconnectés ».



À présent l'entrée « Mixage stéréo est activée ».

Cette entrée apparaît dans Audacity :



Nous pouvons dès lors commencer à étudier les possibilités de ce logiciel.

Présentation de l'interface

Outre les menus génériques en en-tête de l'interface, Audacity se compose de 3 zones principales :

- la boîte de contrôle et d'outils en haut ;
- la zone centrale de travail des pistes ;
- la zone des temps, en bas de l'interface pour vous repérer dans vos pistes.
- _

Créer un nouveau projet

Par défaut, à l'ouverture du logiciel, un nouveau projet est crée : il s'agit de l'interface de base.

Si la fenêtre n'apparaît pas ou si vous avez déjà des projets ouverts, vous pouvez en créer un nouveau en vous rendant sur « Fichier » dans l'en-tête du logiciel puis « Nouveau ».

Le logiciel Audacity comporte comme tout autre logiciel, une ligne classique d'index, puis des outils spécifiques.



La barre supérieure, « barre de menus » : barre classique avec des indications et des fichiers avec liste déroulante qui offrent des possibilités que nous découvrirons au fur et à mesure.

Barre d'outil de transport

Au dessous, se trouvent diverses icônes correspondant à des outils spécifiques du son.



Le logiciel nomme ces icônes : « Barre d'outils de transport ». En réalité, ces icônes rappellent les commandes d'un enregistreur qu'on appelait autrefois magnétophone avant la création numérique.



Le point rouge est le bouton d'enregistrement.



La flèche verte correspond à la lecture de la bande sonore



Le carré noir correspond à l'arrêt : « Stop ».

À noter que la barre d'espace permet également d'arrêter la lecture et lorsqu'on retape sur la barre d'espace la lecture reprend à l'endroit où elle avait démarré auparavant.



Le bouton pause réagit différemment du bouton stop.

Au cours d'une lecture, lorsqu'on relâche le bouton pause, le son reprend à l'endroit même où il a été arrêté.

	I	M	•
	K		

Pendant la lecture, on s'aperçoit que lorsqu'on clique sur le bouton pause, le bouton flèche verte de lecture reste enfoncé, alors que lorsqu'on clique sur le bouton stop, il faut réappuyer sur le bouton lecture pour recommencer la lecture (sauf lorsqu'on agit sur la barre d'espace).

Lorsqu'on enregistre et qu'on appuie sur le bouton « Pause », le bouton enregistrement reste en veille, mais l'enregistrement s'arrête.



Il reste deux boutons plus inhabituels mais qui servent rarement, les flèches avec tiret l à droite ou à gauche.

Comme il est indiqué, si on clique sur le « Saut au début », le curseur de lecture revient au début.



Si on clique sur le bouton « Saut à la fin » le curseur va à la fin de la piste ou des pistes.

Barre d'outils Audacity

Le pavé suivant est plus inédit et complexe, mais très utile.

Outil de sélection



Premier outil : « **Outil de sélection** » le plus utilisé. Cet espèce d'« **I** »permet lorsqu'on le place sur une piste de marquer le début de la lecture.

C'est donc un outil très souvent utilisé dans Audacity.

Lorsqu'il fait office de sélection, il faut cliquer soit au début de la partie à sélectionner et donc en maintenant le clic gauche on glisse la souris vers la droite jusqu'à la fin de la sélection. Si l'outil de sélection est placé en fin, on fait glisser la souris (tout en maintenant le clic gauche) vers la gauche. À noter qu'on ne peut pas faire de modification sur le son dans Audacity si la piste ou le fragment de piste ou les pistes qui doivent être modifiés ne sont pas sélectionnés.

Auditeity Fichier Edition Affichage Piles Eliquette Outlin Fendtre Aide			
G castafiore		- 0	6
Fichier Édition Sélectionner Affichage Transport Pistes Générer Effi	ts Analyse Aide		
	🧶 🖞 💍 -57 -54 -51 -48 -45 -12 -39 -38 -33 -38 -27 -24 -21 -18 -15 -12 -9 -8 -3 0		
	\$; • •; * • C C # # ~ ~ • • • • • • • • • • • • • • • •		
MME 🗸 🖳 Mixage stéréo (Realitek Hiş 🗸 2 canaux d'enre 🗸 📢	Haut-parleurs (Realteix: Hig. \sim		
♥ 0 15 30	1.15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:4	5 3:00	3:1:
0 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 0	A STATE OF A	anana (JANA), Andra (mi
0.5 With the state of the state	and the life in the second line of the contribution of a new one and the second of the	Union Caller the state	La la
0.5 1.0 Audachy		I. date	
shier Edition Affichage Files Etiquette Outlis Fenêtre Aide			

(-) castafiore														U X
Fichier Edition	Selections	er Affichage	Transport	Pistes Générer E	iffets Analyse Aide			0.0				110		
II 🕨		14 .	1 .	17/	₩ 0 -57-54-51-48-4	45 Cliquer pour démanter le monitor	ng -15-12 -9 -6 -3 0	ap 0 -57 -54 -	51 -45 -45 -42 -39 -36	-33 -30 -27 -24 -21 -18	5-15-12-9 -6 -3 0			
				Q ↔ ¥		o =) 0	2000	H FOR	(d H H d	0				
MME	° ∳ Mx	ige stéréo (Rea	itek Hig 🗢 2	conaux d'ente 🗸 📢	() Haut-parleurs (Realtek Hi;									
	0		15	30	N 45	1:00 1:15	1:30	1:45	2:00	2:15	2:30	2:45	3:00	3:15
Siencer Solo <u>5</u> <u>0</u> Siereo 44109/12 32 bits flotbant	0.5 0.0 -0.5 -1.0	H R H R H	**	***	- And And Andrews	⊳ 1 11 \$ \$	n de de la calendar A de de de la calendar A de	l fill a ll a ble a la a Dhimi y fragal a na a	n :::++	Badacuidaaa payotaipava	na alla Loura Na mpa Katita	nana (Kumun Propi (Kriman		mini
	0.5 0.0 -0.5 -1.0		****		- Albeiter J		haddel para	lifertinge van	10900 \$\$\$\$	an duridaran mapinggara	which have	landal a uluitainn Vanays a' (1917)		

Outil de niveau (Enveloppe)



Cet outil est d'usage plus réduit, mais très important.

Il permet de modifier le niveau du son en des endroits prévus et avec un fondu réglé manuellement.

Pour cela, on positionne un premier point en faisant un clic sur la ligne bleue qui est apparue lorsque cet outil a été sélectionné :



On clique. Un point blanc s'inscrit sur la ligne bleue :



Si on maintient le clic gauche de la souris et qu'on baisse celle-ci, la ligne bleue bougera vers le bas :

II II II II III III IIII IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	castafiore	Sélectio	ionner Afl	ichege Tra	risport Pistes	Générer Elfe	its Analyse Air	le								-	
MME • • •	U Þ			M	•	1 7/	\$ 0 .57.54 \$ -	51 48 45 Ciquerpo	ur démérrer le monitoring	**************************************	•0 ° si si • ∽ ~ •	4445423938 QQQQ	1 -33 -30 -27 -24 -21 -18 5 🕑 🛌 💿	1-15-12-9 -8 -3 0			
Image: Sea 15 30 45 100 115 130 145 200 215 2.00 245 340 315 Centrative 1.0 1.0 1.4 200 2.15 2.00 2.45 340 315 Centrative 1.0	MME	~ Y	Mixage ster	én (Realtek)	4ç ∨ 2 canaux	d'enre 🗸 📢	Haut-parleurs (Re	attek Hiç 🛩									
	V	P.		15	5 8	30	45	1:00	1:15	1:30	1;45	2:00	2:15	2:30	2:45	3:00	3:15
	encer Sala	1,0 0,5 0,0 1,0 1,0 0,5 0,0	1999 - 4999 (1999 - 4999 (***	*****				() ({ H =) () () () () () () () () () () () () (20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-2		\$03++=}+\$+\$ } \$03++=}+\$+\$ }	- jandjere er sjamete		panta () (januaria panta () (januaria		
			<														>
3 "aux du projet (Hz) Se coller à (magnétique) Position audio Début et fin de la sélection 44100 Ebeint Ubébut et fin de la sélection	Taux du projet 44100 ~	(Hz) Si	< : e coller à (r Éteint	nagnétique) v	Position aud	00.000 s *	Début et fin de 00 h 00 m 0	la sélection									,

Mais ce premier point devrait rester à l'endroit où il a été cliqué :

Castaficee	Selecti	ooner Affict	use Trac	seport Pist	rs. Générer Et	ffets Analyze Aid									ст. (т.)	o x
					III	U G .57 .54 .	51 -48 -45 Clquerpou	r démarrer le monitorin;	-15-12-9 -6 -3 0	0 -57 -54	-51 -48 -45 -42 -39 -3e	-33 -30 -27 -24 -21 -18	8-15-12-9 -8 -3 0			
	5 12		P 1		Q ↔ *	\$	🔞 🕕 📜		*00"	H na e	2 9 9 9 9	L D				
MME	v 4	Misage stéréo	(Realtek H	šç ∽ 2 canı	un d'enre 🗸 🖷	Haut-parleurs (Rea	ttek Hig 🗸									
∇	. 1		15		30	45	1:00	1:15	1:30	1:45	2:00	2:15	2:30	245	3:00	3:15
X casta fore T Silencer Solo	1,0					(\rightarrow	1				4		1		14
		In An London 2 Mills	م بالمال	A KOUNE	Husill_	Alah Aldi		I Jusi Winstein	MANALALANN	Mitcheller Heller ber	here hell the	, he doubtletter,	Adda the Laurania	AL HEND	White Man	
	0,0-1	inter a comparison	The second	1. Al	IN WINT	- William	San Collins	(MAN) all and		Upon Train (1990an)	ATTEN ALL MA	an Although	A MALE A CALLER AN	and Addition	COV. P. Conto	Ma I fill
Stéréo, 44100Hz 32 bits fioltant	-0,5		1	Attent			-Wiessen - Che	New The Let		66116V-100	A. A.	P. Contraction	er he reach			and the second
	-1,0	_	_	_	_						_			_		-
	0.5			- 24	1	In	ha hi	n	1.11				1.1		4 4 4	tal.
		New Color	Anna	A. KALAL	بالاغد بال	Jan Alla	Multiple 100	Louis Windel	M. auto Lana ad	Healins and	here hell we	ANT ALLINGS	Later Lauraman	and a use black	CLARKER MAN	
	0,0-	aplineig)	A all?	a nater	UPAN	- Anni		(National and	MANUS BARA	lan man frank	en an	These states (south)		NAME OF TAXABLE	Di Ularka	10 march
	-0,5-	396	A 840	canal.	1000	Jivi		n maaral	leave in the second	at an dat		and the second second	diffe tough	-111 - 210-22	and the short	MLO, HEA
	-1,0		_		30											
	-	6	_	_		_	_	_	_		_	_				
Taux du proiet	I HZI S	e coller à (ma	anétique)	Position a	udio	Début et ûn de k	selection	~								
44100 ~		teint		0.0 h 0.0	m 0 0 0 0 0 s -	00 h 00 m 00	000 s= 00 n 01	0 m 0 0 . 0 0 0 s =								
Arrita	-	Cliqu	er et olisse	t pour modif	ier Tenveloppe d	Camplitude										

On positionne un second point, et là on glisse vers le bas :



Un fondu sonore a été créé, le son baisse.

Pour finir cette intervention, on refait la même opération à l'endroit que l'on veut, un peu plus loin sur cette piste. Là, au second point, on remonte le point.



On a ainsi réalisé un fondu à la baisse puis un fondu à la hausse. Mais il faut faire ça avec beaucoup de modération.

Il n'y a rien de plus désagréable que d'entendre le son d'une musique descendre avant la parole et sa remontée après la parole. C'est un signe d'ignorance de la bonne maîtrise du son.

Il est préférable de repérer la fin d'une phrase musicale pour réaliser un léger fondu.

Remarque : il arrive qu'une mauvaise manœuvre fasse qu'on ait un ou des points en trop. Il suffit de positionner la souris (en gardant l'outil de niveau) sur un des points blancs gênants et en maintenant le clic de souris de remonter vers le haut de la piste ce point blanc. Il disparaît.





L'outil de retouche



Cet outil peut être précieux si un accident d'enregistrement se produit. En zooman énormément sur la partie ou un bruit est remarqué avec ce crayon, vous pourrez retoucher à la main et point par point chaque partie du son échantillonné, reconstruire une enveloppe plus normale... ne concerne qu'un incident de durée très brève (un crayon qui tombe durant l'enregistrement). N'est pas à la portée de tous.

L'outil zoom



L'outil de glissement temporel



Cet outil permet de faire glisser la piste sur le plan horizontal.

Nous verrons dans le mixage que cet outil est très utile pour caler chaque piste par rapport à l'ensemble du mixage.

Barre d'outil Édition Audacity

Les icônes suivantes appartiennent à la « Barre d'outils Édition d'Audacity ».



Elles sont facilement compréhensibles :



« Couper » correspond aux touches de raccourci « Ctrl+x » universellement utilisées. Ça coupe.

Les deux fragments coupés se raccordent, mais ça enregistre dans la mémoire de l'ordinateur et il est possible de coller ailleurs ce morceau.

Pour couper, il faut sélectionner le morceau à couper.



« Copier » correspond aux touches de raccourci « Ctrl+c » universellement utilisées.

On ne supprime pas le morceau sélectionné, mais on peut le coller ailleurs et donc répéter ce même morceau.

Utile, par exemple, pour un refrain mais aussi lorsque dans les paroles d'un texte, il y a eu bégaiement, on peut prendre un même mot dit par ailleurs et le coller à la place de cette erreur. À manier avec précaution. Cette opération peut s'entendre à la restitution audio.



« Coller >> correspond aux touches de raccourci « Ctrl+v » universellement utilisées.

Donc le morceau « copié » ou « coupé » sera collé ailleurs à l'endroit où l'outil de sélection manié par la souris aura indiqué au logiciel où coller le morceau.



Les deux commandes suivantes sont personnellement peu utilisées, puisque les commandes précédentes « Rognage audio » supprime la partie sélectionnée – elle correspond donc à la commande couper, mais n'enregistre pas dans la mémoire de l'ordinateur la partie rognée. Il l'a supprime directement.

La commande « Taire l'audio » remplace la partie sélectionnée par un silence. Elle remplace la commande générer un silence sauf qu'elle pose un silence de la longueur de l'espace rogné, alors qu'il est possible de modifier la longueur du silence.



Ces deux commandes sont importantes. Sachez qu'Audacity, tant que vous ne le fermez pas, garde en mémoire toutes les étapes de traitement du son que vous êtes en train de faire. On peut revenir en arrière ou en avant très facilement sur toutes les étapes. Mais si on veut supprimer une étape tout en gardant les étapes ultérieures, c'est impossible. Les étapes sont supprimées suivant l'historique remontant étape par étape.





Le zoom avant allonge visuellement la piste ou les pistes du mixage à l'écran. Le zoom arrière diminue visuellement la longueur de la piste ou les pistes du mixage à l'écran.



Ce zoom agit sur la sélection. Je l'utilise très rarement tout comme le zoom suivant. Nous avons à présent fait le tour de l'ensemble des outils. Restent les barres inférieure et supérieure.

Barre inférieure

111111	Taux du projet (Hz)	Se coller à (magnétique)	Position audio	Début et fin de la sélection	~
111111	44100 ~	Éteint ~	00h00m00.000s	00 h 00 m 00.000 s -	00h00m00.000s-
	Arrêté.				

La barre d'outils de sélection (ci-dessus) se trouve normalement en bas de la fenêtre Audacity, mais comme toutes les barres d'outils, elle peut être déplacée comme vous le souhaitez en faisant glisser le bord dentelé sur son côté gauche.

Faux du pr	ojet
44100	K
8000	w
11025	
16000	
22050	
32000	
44100	
48000	
88200	
96000	
176400	
192000	
352800	
384000	

Taux du projet (Hz)

La fréquence d'échantillonnage du projet, par défaut, est réglée sur 44100 Hz. Pour modifier le taux par défaut utilisé chaque fois qu'Audacity est lancé (ou chaque fois qu'une nouvelle fenêtre de projet vide est ouverte), utilisez les préférences de qualité.

La modification de la fréquence du projet dans la barre d'outils de sélection modifie immédiatement la fréquence d'échantillonnage avec laquelle les nouvelles pistes seront enregistrées ou générées dans le projet en cours et les pistes existantes seront lues, rendues ou exportées selon la fréquence choisie.

Pour vous donner un ordre d'idée, 44100 correspond à la qualité d'enregistrement des CD professionnels, 48000 correspond aux anciens DAT qui prétendaient être de meilleure qualité.

Se coller à (magr	nétique)
Éteint	1
Éteint	Aligner les clics/sélections sur hh:mm:ss + millisecondes
Le plus proche Précédent	

Une commande qui ne nous concerne pas.

Posi	tion audio
	secondes 💫 hh:mm:ss
Ĩ.	jj:hh:mm:ss
	hh:mm:ss + centièmes
•	hh:mm:ss + millisecondes
	hh:mm:ss + échantillons
	échantillons
	hh:mm:ss + images film (24 i/s)
	lmages film (24 i/s)
	hh:mm:ss + images NTSC manquantes
	hh:mm:ss + images NTSC non-drop
	Images NTSC
	hh:mm:ss + images PAL (25 i/s)
	Images PAL (25 i/s)
	hh:mm:ss + échantillons CDDA (75 i/s)
	échantillons CDDA (75 i/s)

Ceci indique la position audio actuelle pendant la lecture ou l'enregistrement.

On peut régler les informations selon ses besoins.

Début et fin de la sélection

00 h 00 m 00.000 s Pas besoin de préciser ce qui est indiqué.

Barre supérieure

Plus classique, mais plus complexe.

Fichier Édition Sélectionner Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

Fichier

Fichie	r	
1	Wuveau	Ctrl+N
4	Ouvrir	Ctrl+O
ġ	Fichiers récents	>
1	Fermer	Ctrl+W
3	Sauvegarder le projet	Ctrl+S
3	Sauvegarder le projet sous	
Ĭ	Exporter	>
	Importer	>
4	Chaînes	>
3	Mise en page	
H	Imprimer	
10	Quitter	Ctrl+Q

Les commandes importantes de l'index « Fichier » sont « Nouveau » pour créer un nouveau projet, « Ouvrir » pour ouvrir un ancien projet, « Fichiers récents » qui mémorise les fichiers précédents.

Ensuite viennent « Sauvegarder le projet » ou « Sauvegarder le projet sous... ». Ces deux commandes permettent d'enregistrer le projet avec les différentes pistes mixées et les effets sur ces pistes. Cette sauvegarde se fait sous l'aspect de deux fichiers, Un dossier _data et un fichier .aup.

Seul Audacity peut ouvrir et utiliser ces fichiers.



Les couleurs de la vie-rencontres_data



Les couleurs de la vie-rencontres.aup

ichier			
Nouveau	Ctrl+N		
Ouvrir	Ctrl+O		
Fichiers récents	>		
Fermer	Ctrl+W		
Sauvegarder le projet	Ctrl+S		
Sauvegarder le projet sous			
Exporter	>	Exporter en MP3	
Importer	>	Exporter en WAV	
Chaînes	>	Exporter en OGG Exporter l'audio	Ctrl+Shift+E
Mise en page		Exporter l'audio sélectionnée	
Imprimer		Exporter les marqueurs	
Quitter	Ctrl+Q	Export multiple	Ctrl+Shift+L
		Exporter en MIDI	
		Sauvegarder une copie compressée du projet	

Exporter, permet d'exporter les pistes mixées en un fichier son composé de deux pistes stéréo. Trois formats sont proposés, un format wav qui est le format qui respecte l'intégralité du son, Mp3 et Ogg, deux formats compressés.

Localiser LAME	×
Audacity requiert le fichier lame_enc.dll pour pouv	oir créer des MP3.
Localisation de lame_enc.dll :	
lame_enc.dll	Parcourir
Pour obtenir une copie gratuite de LAME, cliquer ici>	• Téléchargement
Valider	Annuler
N	

Soit on prend le fichier .exe soit on prend le fichier .zip. Tout dépend de l'antivirus. Certains réagissent au .exe.

On peut soit enregistrer soit ouvrir et installer.



Le format Mp3 est un format très répandu, mais pas libre. Pour exporter les sons en format Mp3, il faut intégrer au logiciel Audacity un fichier Lame qu'on peut télécharger sur le site Audacity.

Ouverture de libmp3l	ame-win-3.99.3.zip	×
Vous avez choisi d'o	uvrir :	
🚺 libmp3lame-v	vin-3.99.3.zip	
qui est un fichi	ier de type : Compressed (zipped) Folder (198 Ko)	
à partir de : ht	tps://lame.buanzo.org	
Que doit faire Firefo	ox avec ce fichier ?	
O <u>O</u> uvrir avec	Explorateur Windows (par défaut)	•]
Enregistrer le	fichier]
I oujours effe	ctuer cette action pour ce type de fichier.	2
	OK Annul	er

Bien entendu Windows se rebiffe mais il ne faut pas s'affoler et passer outre en cliquant sur « Continuer ».



Pour l'enregistrement « Ogg vorbis » c'est nettement plus facile.

C'est un format compressé libre. Il est recommandé par les mélomanes.

🔒 Exporter l'a	udio					>
Enregistrer dans	eon 🔝		0000-			
Acces rapide Bureau Bibliothéques Ce PC Qé PC	Nom barbe à pap Minage Minage les Veix barbe à	couleurs de la vie a papa	Modifié le 17/03/2018 10:51 06/03/2018 06:09 17/03/2018 06:19 17/03/2018 06:17	Type Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers	Taille	
	Nom du fichier :	Les couleurs de la vie-rencontres o	00		- Epres	jistrer
	Type :	Fichiers Ogg Vorbis			- Ann	uler
Options de for	mat				6	-

Puis on installe.

exponent a	udio					>
nregistrer dans	son		- G 🕫 📁 🖽 -			
Accès rapide Bureau Bibliotheques Ce PC Cé PC	Nom barbe à paj Misage Misage les Voix barbe	A couleurs de la vie à papa	Modifié le 17/03/2018 10:51 06/03/2018 00:52 17/03/2018 09:19 17/03/2018 09:17	Type Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers	Taille	
	Nom du fichier :	Les couleurs de la vierencer	tree ogg		~	Enrogistrer
	Туре	Fichiers Ogg Vorbis			Ŷ	Annuler
					Þ	
Options de for	mat					

Par défaut, le logiciel propose initialement une compression à 5. Il faut choisir la compression 10. Une fois ce paramètre changé, il reste en mémoire jusqu'à ce que vous le changiez.

Fichier

Nouveau	Ctrl+N		
Ouvrir	Ctrl+O		
Fichiers récents	>		
Fermer	Ctrl+W		
Sauvegarder le projet	Ctrl+S		
Sauvegarder le projet sous			
Exporter	>		
Importer	>	Audio	Ctrl+Shift+I
Chaînes	>	Marqueurs	
Mise en page		Données brutes (Raw)	
Imprimer		Donnees Didles (Naw)	
Quitter	Ctrl+Q		

« Édition »

Édition			Annuler «(Ctrl+z)	
Annuler Im	porter	Ctrl+Z	Annule la dernière opération	que vous avez
Refaire		Ctrl+Y	effectuée sur votre projet. Voi annuler autant de fois que vo	us pouvez us le
Couper et i	accorder	Ctrl+X	souhaitez, jusqu'à l'ouverture	de la fenêtre.
Effacer		Ctrl+K	Pour annuler plusieurs opéra	tions,
Copier		Ctrl+C	 sélectionnez Historique dar Affichage Le nom de cet élér 	ns le menu ment de menu
Coller		Ctrl+V	changera pour refléter ce qui	sera annulé;
Dupliquer		Ctrl+D	Si vous venez d'enregistrer d de l'élément de menu sera U	u son, le nom ndo Record.
Suppressio	n spéciale	>	Affichage	
Délimitatio	ns du c <mark>li</mark> p	>	Zoom	>
Marqueurs		>	Taille de la piste (r)	>
Audio étiqu	Jetée	>	Saut vers (i)	>
Métadonne	ées		Historique	
	12.2003	1990 B 199	Karaoké	
Préférence	5	Ctrl+P	Table de mixage	
			Barres d'outils	>

Menu extra (marche/arrêt)

Montrer la saturation (marche/arrêt)

Refaire (Ctrl+y)

Rétablit les opérations d'édition qui ont été annulées. Après avoir effectué une nouvelle opération d'édition, vous ne pouvez plus rétablir les opérations qui ont été annulées.

Couper (Ctrl+x)

Supprime les données audio et/ou les étiquettes sélectionnées et les place dans le Presse-papiers d'Audacity. Audio ou étiquettes après la sélection, déplacez-vous vers la gauche.

Supprimer (Ctrl+k)

Similaire à « Couper », mais supprime les données audio et/ou les étiquettes actuellement sélectionnées sans les copier dans le Presse-papiers d'Audacity.

Copier (Ctrl+c)

Copie les données audio sélectionnées dans le Presse-papiers Audacity sans les supprimer du projet.

Coller (Ctrl+v)

Colle l'audio qui a été coupé ou copié dans le Presse-papiers d'Audacity, soit en l'insérant dans la ou les pistes sélectionnées au point du curseur, soit en remplaçant la (les) région(s) de sélection actuelle(s).

Dupliquer (Ctrl+d)

Crée une nouvelle piste contenant uniquement la sélection en cours en tant que nouveau clip.

Sélectionner

Séle	Tout	Affichage	Transport	Pistes	Générer Ctrl+	Effe	Le menu de sélection fournit un ensemble de commandes pour définir les régions de
	Rien Pistes Région Spectral	tions du clin				> > > >	sélection (avant d'agir sur les régions avec des modifications, des effets et des exportations) ou la position du curseur d'édition. Vous pouvez également sélectionner et parcourir les clips.
	Curseur Stocke la Recherch	à la position a position du ner les croise	stockée du 1 curseur :ments avec	curseur le zéro		z	Pour agir sur un son, il est indispensable de sélectionner ce son ou une partie de ce son.

Tout (Ctrl+a)

Sélectionne tout l'audio de toutes les pistes.

Rien

Désélectionne tout l'audio de toutes les pistes

Pistes

Tout Rien	Ctrl+A		
Pistes	>	Dans toutes les pistes	Ctrl+Shift+K
Région	>	Dans toutes les pistes verrouillées-synchro	Ctrl+Shift+Y
Spectral	>]		
Délimitations du clip	>		
Curseur à la position stockée du curseur			
Stocke la position du curseur			
Rechercher les croisements avec le zéro	Z		

Le sous-menu « Pistes » a des commandes pour étendre la sélection en cours vers le haut et/ou vers le bas dans toutes les pistes, ou dans toutes les pistes verrouillées synchro du projet.

Affichage

Af	chage	
	Zoom	>
	Taille de la piste (r)	>
	Saut vers (i)	>
	Historique	
	Karaoké	
	Table de mixage	
	Barres d'outils	>
	Menu extra (marche/arrêt)	
	Montrer la saturation (marche/arr	rêt)

Zoom avant	Ctrl+1
Zoom normal	Ctrl+2
Zoom arrière	Ctrl+3
Zoom sur la sélection	Ctrl+E
Bascule le zoom (t)	Shift+Z

Le sous-menu « Zoom » a des commandes qui vous permettent de contrôler la longueur d'audio, visible sur votre écran.

mcnage				
Zoom	>			
Taille de la piste (r)	>	S'adapter à la largeur (f)	Ctrl+F	1
Saut vers (i)	>	S'adapter à la hauteur	Ctrl+Shift+F	
Historique		Réduire toutes les pistes	Ctrl+Shift+C	8
Karaoké		Restaurer les pistes réduites	Ctrl+Shift+X	
Table de mixage				
Barres d'outils	>			
Menu extra (marche/arrêt)				
Montrer la saturation (marche/arr	êt)			

Le sous-menu « Taille de la piste » contient des commandes qui vous aident à adapter votre projet à l'écran horizontalement et verticalement.

Transport

Lecture (a)	>	Lecture/arrêt	Space
Enregistrement	>	Lecture/arrêt et positionnement du curseur	Х
Frottement (b)	>	Lecture en boucle	Shift+Space
Petit saut de curseur à	>	Pause	P
Lire la région (y)	>		
Rescanner les périphériques audio			
Options de transport	>		

Les commandes du menu « Transport » vous permettent de lire ou d'arrêter, de lire en boucle, d'enregistrer (y compris les enregistrements temporisés et activés par le son). Ces commandes de lecture sont lues à la vitesse standard, ou accélérées ou ralenties.

Les commandes du sous-menu « Lecture » contrôlent la lecture dans Audacity. Vous pouvez démarrer, arrêter ou suspendre la lecture de l'audio dans votre projet, mais aussi le lire en boucle.

ransport				
Lecture (a)		>		
Enregistrement	N	>	Enregistrement	R
Frottement (b)	45	>	Enregistrer une nouvelle piste	Shift+R
Petit saut de cu	rseur à	>	Enregistrement programmé	Shift+T
Lire la région (y	1	>	Pause	р
Rescanner les p	ériphériques audio			
Options de tran	sport	>		

Le sous-menu « Enregistrement » commande l'enregistrement dans Audacity. Vous pouvez démarrer, arrêter ou suspendre l'enregistrement. Vous pouvez commencer un enregistrement sur votre piste existante ou sur une nouvelle piste.

L	ecture (a)	>
E	nregistrement	>
F	rottement (b)	>
Р	etit saut de curseur à	>
Li	ire la région (y)	>
R	escanner les périphériques	audio
C	ptions de transport	>

Début de la sélection	
Fin de la sélection	
Début de la piste	J
Fin de la piste	к
Délimitations du clip précédent	
Délimitations du clip suivant	
Début du projet	Home
Fin du projet	End

Les commandes « Petits sauts de curseur » vous permettent de déplacer le curseur au début ou à la fin de la sélection, de la piste ou de tout Clip adjacent que vous pourriez avoir, identiques à :





Pistes

stes	Générer	Effets	Analyse	Aide	
Aj	outer nou	velle			>
м	lix				>
Re	échantillo	nner			
Su	pprimer l	a (les) pi	ste(s)		
Si	lencer/dés	ilencer ((u)		>
Pa	anoramiqu	ie			>
A	ligner les p	istes			>
Tr	ier les pist	es			>
SV	nchro-ver	rouiller	les pistes (r	marche/arrêt)	

Le menu « Pistes » fournit des commandes pour :

- Créer et supprimer des pistes - Application d'opérations à des pistes sélectionnées telles que le mixage, le rééchantillonnage, la conversion de stéréo en mono, l'alignement ou le silence.

Distan

Ajouter nouvelle	⊳ >	Piste mono
Mix Rééchantillonner	>	Piste stéréo Piste de marqueurs Piste de tempo
Supprimer la (les) piste(s)		Piste de tempo
Silencer/désilencer (u)	>	
Panoramique	>	
Aligner les pistes	>	
Trier les pistes	>	
Synchro-verrouiller les pistes (marc	he/arrêt)	

Le sous-menu « Ajouter nouvelle » fournit des commandes pour ajouter des pistes stéréo ou mono, des pistes d'étiquettes et des pistes de tempo.

Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt)

La fonction Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt) garantit que les changements de longueur se produisant n'importe où dans un groupe défini de pistes ont également lieu dans toutes les pistes audio ou étiquettes de ce groupe, même si ces pistes n'ont pas été sélectionnées. Vous pouvez activer cette fonction « on » ou « off » (par défaut est décochée « off ») en cliquant sur cet élément de menu.

Générer

Générer Ajouter / supprimer des greffons	Générer le menu vous permet de créer des sons contenant des sons, du bruit ou du silence. L'audio généré peut être inséré à la
Bruit Gazouilli	position du curseur de manière à étendre la piste, ou peut remplacer une sélection existante par l'audio nouvellement généré.
Silence Tonalité Tonalités DTMF	<i>Silence</i> Génère un signal audio d'amplitude nulle, le seul paramètre configurable étant la durée.
Pluck Rhythm Track Risset Drum Sample Data Import	Cela permet d'écarter les paragraphes d'un texte ou de remplacer un bruit gênant (respiration par exemple).

Effets

Effets 🗟 Ajouter / supprimer des greffons... Répéter le dernier effet Ctrl+R Amplification... Auto Duck... Basse et Aïgu... Changer la hauteur... Changer la vitesse... Changer le tempo... Compresseur... Console Nyquist... Distorsion... Fondre en fermeture Fondre en ouverture Inverser sens Inverser Normaliser... Paulstretch... Phaser... Réduction de bruit... Réparer Répéter... Réverbération... Suppression des clics... Tronquer le silence... Variation progressive de la hauteur... Wahwah... Écho... Égalisation... Adjustable Fade... Clip Fix... Crossfade Clips Crossfade Tracks... Delay... High Pass Filter... Limiter... Low Pass Filter... Notch Filter... SC4 Spectral edit multi tool Spectral edit parametric EQ ... Spectral edit shelves... Studio Fade Out Tremolo... Vocal Reduction and Isolation Vocal Remover... Vocoder...

Un des index les plus complets. Certains effets sont intéressants, d'autres me paraissent sans intérêts.

Audacity inclut de nombreux effets intégrés et vous permet également d'utiliser une large gamme d'effets plug-in. Les versions d'Audacity incluent des exemples d'effets Nyquist et/ou LADSPA.

Tous les effets qui ont une boîte de dialogue vous permettent d'entendre l'audio modifié par l'effet avant d'appliquer l'effet à la forme d'onde. Les effets intégrés et les plug-ins Nyquist possèdent un bouton de prévisualisation - appuyez sur ce bouton pour écouter si les réglages d'effets actuels produisent ce que vous voulez, et si ce n'est pas le cas, changez les réglages puis cliquez à nouveau sur « Aperçu ». Appuyez sur « OK » pour appliquer l'effet à la forme d'onde.

Répéter le dernier effet

L'utilisation de cette commande dans le menu « Effets » répétera le dernier effet que vous avez utilisé avec les mêmes paramètres. Pour accéder rapidement au dernier effet utilisé, vous pouvez utiliser (Ctrl+r) pour répéter les mêmes paramètres.

Dans une première partie, les effets sont rangés par ordre alphabétique. Ce n'est donc pas forcément l'ordre conseillé pour traiter une bande son.

Amplification

mplification			-	>
	Amplification (dB) :	-0,263		
	Nouvelle amplitude de crêt	te (dB) : 0,0		
	🗌 Autoriser la sa	aturation		

Augmente ou diminue le volume de l'audio que vous avez sélectionné. Lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, Audacity calcule automatiquement la quantité maximale que vous pouvez amplifier sur l'audio sélectionné sans provoquer d'écrêtage (distorsion causée par la tentative de rendre l'audio trop fort), saturation.

Changer la hauteur

Changer la hauteu	r.	1. TT		×
	Changer la hauteur sans ch	anger le tempo		
Début es	timé de la hauteur de lecture (P	itch) : A\$/B57 (3675,	000 Hz)	
Hauteur			1	
depuis 🛛	A≴/B5 ∨ 7 ÷ vers Demi-tons : 0,00	A\$/Bb ~	7	
Fréquence				
	depuis 3675,000 vers	3675,000 Hz		
	Pourcentage de modificatio	n · [0.000]		
	Pourcentage de modificatio	0,000		
] Utilise un étirem	ent de haute-qualité (lent)			
				10

Changer la hauteur d'une sélection sans changer son tempo.

C'est-à-dire que la bande son pourra être plus grave ou plus aiguë.

Changer la vitesse

Changer la vitesse				-		×
Changer la	vitesse, en	n modifiant	tempo et h	auteur		
Multiplicateur de vitesse :	0,800	Pourcen	tage de mo	dification :	-20,0	00
rpm vinyle standard : d	lepuis 33	1/3	→ vers	n/a	,	~
Longueur de la sélection						
Longueur actuelle : 0 0 h 4 Nouvelle longeur : 0 0 h 9	43 m 32. 54 m 25.	.382 s 478 s▼				3
Gestion (m) Pré-éco	ute	V	alider	Annu	ler	?

Changer la vitesse d'une sélection, mais en changeant aussi sa hauteur.

Si vous accélérez, il y aura plus d'aigus. Si vous ralentissez, il y aura plus de grave.

Souvenez-vous des disques vinyle qui ne tournaient pas à la bonne vitesse.

Changer le Tempo

Changer le tempo			7		×
	Changer le tempo sar	ns modifier la haut	eur		
	Pourcentage de modi	fication : 2,000			
Battements par n	ninute				
	depuis	vers			
Longueur (secon	des)				
	depuis 2612,38	vers 2665,70			
🗌 Utilise un étiren	nent de haute-qualité (ler	it)			
Gestion (m)	Pré-écoute	Valider	Ann	uler	?

C'est génial !

C'est changer la vitesse et la durée (durée) d'une sélection sans changer sa hauteur. La voix par exemple n'est pas modifiée.

Mais moi qui ai un débit un peu trop rapide, même si j'essaye de me ralentir, j'interviens très souvent pour me ralentir.

Mais il faut agir avec modération.

Compresseur



Comprime la plage dynamique par deux méthodes alternatives. La méthode « RMS » par défaut rend les parties les plus fortes plus douces, mais laisse le son plus silencieux seul. La méthode basée sur les « pics » rend l'audio plus fort, mais amplifie les parties les plus fortes moins que les parties plus silencieuses. Le gain peut être appliqué à l'une ou l'autre méthode, rendant le résultat aussi fort que possible sans écrêtage, mais ne modifiant pas davantage la plage dynamique.

En général, je laisse les réglages par défaut.

Fondre en fermeture

Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement de l'amplitude d'origine au début de la sélection à du silence à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire. La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Fondre en ouverture

Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement du silence au début de la sélection à l'amplitude d'origine à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire. La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Normaliser

	upprimer le décalage C	C (centrer sur 0.0 ver		t)	^
⊡ N⊡	Normaliser l'amplitu	de maximum à 🔤 -1 téréo indépendamm	l,0 dB ent		
		14.15.1			6

Utilisez l'effet « Normaliser » pour régler l'amplitude maximale d'une piste, égaliser les amplitudes des canaux gauche et droit d'une piste stéréo et éventuellement supprimer tout décalage CC de la piste. Cet effet est très important et doit être utilisé systématiquement.

Paulstrecht

Facteur d'étirement : 10.0 Résolution (secondes) : 0,25	Paulstretch			-	×
Résolution (secondes) : 0,25		Facteur d'étirement :	10,0		
		Résolution (secondes) :	0,25		

J'avoue que jusqu'à présent je ne connaissais pas cet effet. Il n'est pas très utile mais avec une voix on peut avec cet effet transformer la piste en piste son étrange, un peu fantastique.

Cela peut être utile pour les sons de synthétiseur, pour la création de textures sonores intéressantes.

Réduction du bruit



Réduit les bruits de fond constants tels que les ventilateurs, le bruit de la bande ou les bourdonnements. Cela ne fonctionnera pas pour supprimer la conversation ou la musique en arrière-plan. Cette fonction est très importante. Sauf si l'enregistrement de la voix a été fait dans un studio professionnel avec des professionnels, il y a toujours, même avec le meilleur matériel ,du bruit de fond. Et suivant son intensité, même avec des bruitages et des musiques de fond, ce bruit de fond s'entend ! Audacity est génial pour éliminer ce bruit de fond.

Il faut d'abord sélectionner une partie de « silence » sur la bande d'enregistrement de la voix. La première étape consiste à enregistrer ce bruit de fond grâce au bouton « Prendre le profil du bruit ». Ensuite, on sélectionne l'ensemble de la piste à traiter et on retourne dans « Effets » « Réduction du bruit » (Étape 2). On peut pré-écouter. Je vous conseille de garder les propositions par défaut. Dans le cas contraire si vous augmentez la correction, vous risquez d'entrer des artefacts désagréables dans la voix. Si vraiment le bruit est trop fort, il vaut mieux recommencer l'enregistrement.

Moi j'ai tendance à le faire en deux fois. Une première fois sur la piste brute, puis je normalise. Et après normalisation, je recommence l'opération d'élimination du bruit. La normalisation a pu faire monter un bruit de fond inaudible lors de la première opération.

Réverbération

Réverbération					>
Grandeur de la pièce (%) :	75	•		U	
Pré-délai (ms) :	10	÷ 🕛			
Réverbération (%) :	50	÷ —		-	
Amortissement (%) :	50	•	ļ		
Tons graves (%) :	100	•			
Tons aigus (%) :	100	•			-1
Wet Gain (dB) :	-1	÷		U	
Gain Dry (dB) :	-1	•		U	
Largeur stéréo (%) :	100	•			-1
	Wet	uniquement			
Gestion (m) Pré-é	coute	Valider	Ann	uler	2

Ajoute une ambiance ou un « effet hall » ou « cathédrale ».

On peut modifier le son, il s'agit souvent d'une voix, pour le rendre plus crédible. En effet, une voix en extérieur ne réverbère pas de la même façon que dans une pièce, une cuisine, une salle de bain, un hall de gare, un magasin ou une cathédrale. C'est avec cet outil que vous allez améliorer le rendu.

En revanche, ne rêvez pas : si vous avez enregistré votre voix dans une salle de bain, vous n'arriverez pas à la rendre crédible dite sous la couette ! Il faut que votre son, à l'enregistrement, soit neutre !

La réverbération ne se corrige pas, malheureusement. Il faut qu'au départ de tout travail sur la bande son, votre son soit neutre.

Égalisation



Règle les niveaux de volume de fréquences particulières.
Le travail de la bande son, bande « Texte »

Afficher la bande son dans Audacity

Comment afficher une piste dans Audacity ?

Deux possibilités au départ lorsque nous n'avons qu'une seule piste à afficher : La première possibilité est la plus classique. On clique sur le fichier sonore avec le bouton droit de la souris et on cherche le son pour l'ouvrir dans Audacity.



Dans « Ouvrir avec... » on clique sur « Plus d'applications... »

065-Fond formation audacity-2014,p g

Si Audacity n'apparaît pas, on cherche dans « Choisir une autre application ».





Si Audacity n'apparaît pas, il faut chercher dans le disque C.

On arrive dans le Disque local (C), il faut cliquer sur « Program Files (x86) »

om ^	Modifié le	Туре	Taille
MSI	24/02/2018 15:26	Dossier de fichiers	
PerfLogs	24/02/2018 17:27	Dossier de fichiers	
Program Files (x86)	07/03/2018 11:28	Dossier de fichiers	
ProgramData	Date de création : 29/09/2017 15:46	liers	
Programmes Temp	Taille : 3,55 Go Dossiers : ABBYY Screenshot Reader 11, A	dobe, Audacity, iers	
Programmes Temp Utilisateurs	Taille : 3,55 Go Dossiers : ABBYY Screenshot Reader 11, A 24/02/2018 17:50	dobe, Audacity, Dossier de fichiers	
Programmes Temp Utilisateurs Windows	Taille : 3,55 Go Dossiers : ABBYY Screenshot Reader 11, A 24/02/2018 17:50 05/03/2018 07:04	dobe, Audacity, fiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers	

Dans « Program Files (x86) » apparaît le

dossier « Audacity ».

Ouvrir ce dossier :

📰 images 🔄 🖈 🔿	Nom	Modifié le	Туре	Taiffe
-4500-Audecity	help	28/02/2018 08:05	Dossier de fichiers	
Audacity	Languages	28/02/2018 08:05	Dossier de fichiers	
Codes divers201	Nyquist N	28/02/2018 08:05	Dossier de fichiers	
dossier 1	Plug-Ins 68	28/02/2038 08:05	Dossier de fichiers	
	🖨 audacity.exe	14/02/2018 21:42	Application	10 041 K
Creative Cloud Fil	EQDefaultCurves.aml	16/01/2017 17:56	Document XML	5 K
ConeDrive	LICENSE.txt	31/03/2017 22:02	Document texte	19 K
10000	🗟 msvcp120.dll	04/10/2013 21:38	Extension de l'app	-445 N
CePC	i msvcr120.dll	04/10/2013 21:38	Extension de l'app	949 K
E Bureau	README.bit	14/02/2018 21:44	Document texte	12.K
Documents	unins000.dat	28/02/2018 08:05	Fichier DAT	302 K
images	😝 unins000.exe	28/02/2018 08:05	Application	1 352 K
h Musique	wwbase30u_net_vc_custom.dll	09/10/2017 17:24	Extension de l'app	139 K
Ohiets 3D	🗟 wobase30u_vc_custom.dll	09/10/2017 17:24	Extension de l'app	1 766 N
This have been	wxbase30u_xml_vc_custom.dll	09/10/2017 17:24	Extension de l'app	133 N
relechargement	www.sw30u_adv_vc_custom.dll	09/10/2017 17:25	Extension de l'app	1 177 K
Vidéos	www.sw30u_core_vc_custom.dll	09/10/2017 17:24	Extension de l'app-	4.244 K
L Disque local (C:)	🗟 wxmsw30u_html_vc_custom.dll	09/10/2017 17:25	Extension de l'app	573 M
MSI	www.sw30u_qa_vc_custom.dll	09/10/2017 17:24	Extension de l'app	134 K

Ainsi chaque fois qu'on voudra ouvrir un son ogg, Windows devrait nous proposer de l'ouvrir avec Audacity. Je dis devrait, parce qu'avec Windows 10 ce n'est pas forcément le cas. Mais il sera possible d'ouvrir ce son avec d'autres logiciels.

Fichur Accuell Partage Affichage Epingler dans Copier Copier in chemin d'accès Depincer Copier Supprimer Renomme Nouveau Catter rapide Catter in chemin d'accès Depincer Copier Supprimer Renomme Nouveau Presse coulors Cre PC > Disque local (C:) > Program Files (x06) > Interview Nouveau Bureau Nom Modifié le Type Tédéchargem # Addactify 2000/2018 11:30 Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:05 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:05 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:05 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:05 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:05 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Addactify 2000/2018 00:00 Dossier de fichiers 24/02/2018 10:20 Dossier de fichiers Codes divers201- Intel Intel 24/02/2018 11:20 Dossier de fichiers Codes divers201- Intel Intel 24	 Program Files (380) 			
Epingler dans Copier Copier in chemin d'accés Accés rapide Copier in chemin d'accés Depiader Copier Supprimer Henomine Images Caller le raccourd Images Nom Modifié le Type Images Addecity Images Addecity Images Addecity Images Common Files Obsier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Obsier de fichiers Dossier de fichiers Obsier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier	Accueil Partage	Affichage		
Accès rapide Coller le raccourd vers - vers		opier le chemin d'accès		Nouvel élé
Corraniser C	de 💽 🖸	oller le raccourci vers - ver		dossier
← → C ∈ PC → Disque local (C:) → Program Files (x86) → ■ Bureau → Nom Modifié le Type ■ Téléchargem, # ABBY Screenshot Reader 11 07/03/2018 11:30 Dossier de fichiers ■ Documents # Audacity 28/02/2018 08:05 Dossier de fichiers ■ 4500-Audacity 28/02/2018 08:05 Dossier de fichiers ■ Audacity 28/02/2018 08:05 Dossier de fichiers ■ 4500-Audacity CDex 28/02/2018 08:05 Dossier de fichiers ■ Codes divers201- Orastel or innexy Dossier de fichiers Dossier de fichiers ■ Oddsier 1 Datacolor 05/03/2018 07:30 Dossier de fichiers ■ Orastel or innexy Datacolor 05/03/2018 07:30 Dossier de fichiers ■ Orastel or innexy Datacolor 05/03/2018 07:30 Dossier de fichiers ■ Intel Intel 24/02/2018 17:30 Dossier de fichiers ■ Intel Intel 24/02/2018 17:40 Dossier de fichiers ■ Intel Intel 29/09/2017 15:46	Presse-manier		Ornaniser	Nouveau
Bureau Nom Modifié le Type Téléchargem # ABBYY Screenshot Reader 11 07/03/2018 11:30 Dossier de fichiers Documents 0.442000 02:45 Dossier de fichiers Dossier de fichiers -4500-Audacity 28/02/2018 10:50 Dossier de fichiers -4500-Audacity Dossier de fichiers Dossier de fichiers -4500-Codes divers201- COex 28/02/2018 10:50 Dossier de fichiers -6658 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers -6658 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers -6668 05/03/2018 11:30 Dossier de fichiers Dossier de fichiers -6768 07/03/2018 11:30 Dossier de fichiers Dossier de fichiers -6768 0.442/2018 11:30 Dossier de fichiers Dossier de fichiers -6768 1ntel 24/02/2018 11:30 Dossier de fichiers -6768 Internet Explorer 24/02/2018 11:30 Dossier de fichiers -6769 Internet Explorer 24/02/2018 11:34 Dossier de fichiers -6768 Internet Explorer 24/02/2018 11:34 Dossier de fichiers -6769 Microsoft NET 29/09/2017 11:34 Dossier de fichiers -6769 Mozilla Main		Disque local (C:) > Program Files (x8	5) >	
ABBYY Screenshot Reader 11 07/03/2018 11:30 Dossier de fichiers Audacity Addacity Audacity Audacity Audacity Common Files Oracional Content Oracional Con	areau 🖈 ^ Nor	n	Modifié le	Type T
Documents Adds. Audacity Documents Mager 2000 Sector 20000 Sector 2000 Sector 20000 Sector 2000 Sector 20	léchargem #	APPW Servershet Pauder 11	07/02/2010 11-20	Dessies de fichiers
Images Audacity 28/02/2018 08:05 Dossier de fichiers 4500-Audacity Coars Audacity Coars Audacity Coars Audacity Coars Coars	ocuments #	Adaba	01/03/2010 11:50	Desire de lichiers
4500-Audacity 4500-Audacity CDex 20/02/2018 1059 Dossier de fichiers Codes divers201 Codes divers201 Codes divers201 Codes divers201 Codes divers201 Datacolor Datacolor Datacolor Datacolor Datacolor Codes divers201 Datacolor Dossier de fichiers Datacolor Da	nages 💉	Audacity N	28/02/2018 08:05	Dossier de fichiers
Advacity CDex 20/02/2018 10:59 Dossier de fichiers Or/01/2018 11:28 Dossier de fichiers Or/01/2018 11:28 Dossier de fichiers Or/01/2018 11:28 Dossier de fichiers obsier de fichiers	500-Audacity	copamente L2	DATOLS EDITO TODAY	-bonner de nemers
Audustry Audustry Common Files Gr03/2018 11:28 Dossier de fichiers Detacolor Osisier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers Osisier de fichiers	udadhu 😽	CDex	28/02/2018 10:59	Dossier de fichiers
Codes aversor Datacolor Datacolor Os/03/2018 07:04 Dossier de fichiers Adv/2/2018 15:27 Dossier de fichiers Z4/02/2018 15:27 Dossier de fichiers Z4/02/2018 15:20 Dossier de fichiers Z4/02/2018 15:46 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Z4/02/2018 15:46 Dossier de fichiers	July 201	Common Files	07/03/2018 11:28	Dossier de fichiers
dossier 1 InstallShield Installation Information 24/02/2018 15:27 Dossier de fichiers Greative Cloud Fil Intel 24/02/2018 15:30 Dossier de fichiers Adv2/2018 175:4 Dossier de fichiers Internet Explorer Z4/02/2018 175:4 Dossier de fichiers Indernet Explorer Ce PC Microsoft.NET 29/02/2018 15:56 Dossier de fichiers Mozilla Maintenance Service Z6/02/2018 15:56 Dossier de fichiers	toes diverszul-	Datacolor	05/03/2018 07:04	Dossier de fichiers
Creative Cloud Fil Intel 24/02/2018 15:00 Dossier de fichiers 24/02/2018 15:00 Dossier de fichiers 24/02/2018 17:44 Dossier de fichiers InfanView 01/02/2018 07:52 Dossier de fichiers Oriosier de fichiers	issier 1	InstallShield Installation Information	24/02/2018 15:27	Dossier de fichiers
ConeDrive Internet Explorer 24/02/2018 17:44 Dossier de fichiers Or/02/2018 17:52 Dossier de fichiers Or/02/2018 07:52 Dossier de fichiers Or/02/2018 17:54 Dossier de fichiers Or/02/2018 17:54 Dossier de fichiers Nicrosoft.NET 29/09/2017 15:46 Dossier de fichiers Dossier de fichiers Dossier de fichiers	ative Cloud Fil	Intel	24/02/2018 15:30	Dossier de fichiers
ConcDrive InfanView Orl/02/2018 07:52 Dossier de fichiert Orl/02/2018 07:52 Dossier de fichiert Orl/02/2018 07:52 Dossier de fichiert Oncolla Maintenance Service 20/02/2018 15:56 Dossier de fichiers	Vendenden in E	Internet Explorer	24/02/2018 17:44	Dossier de fichiers
Ce PC Microsoft.NET 29/09/2017 15:46 Dossier de fichiers Mozilla Maintenance Service 28/02/2018 15:56 Dossier de fichiers	:Drive	InfanView	01/03/2018 07:52	Dossier de fichiers
Mozilla Maintenance Service 28/02/2018 15:56 Dossier de fichiers	PC S	Microsoft.NET	29/09/2017 15:46	Dossier de fichiers
	areau 📑	Mozilla Maintenance Service	28/02/2018 15:56	Dossier de fichiers
Mozilla Thunderbird 28/02/2018 07:31 Dossier de fichiers	ocuments	Mozilla Thunderbird	28/02/2018 07:31	Dossier de fichiers
NVIDIA Corporation 24/02/2018 17:00 Dossier de fichiers		NVIDIA Corporation	24/02/2018 17:00	Dossier de fichiers
CpenOffice 4 24/02/2018 18:00 Dossier de fichiers	iages 📙	OpenOffice 4	24/02/2018 18:00	Dossier de fichiers
Musique Realtek 24/02/2018 15:27 Dossier de fichiers	usique 📋	Realtek	24/02/2018 15:27	Dossier de fichiers
Objets 3D Z4/02/2018 15:30 Dossier de fichiers	bjets 3D	Temp	24/02/2018 15:30	Dossier de fichiers
🐥 Téléchargement 🔤 VulkanRT 24/02/2018 16:59 Dossier de fichiers	séchargement	VulkanRT	24/02/201B 16:59	Dossier de fichiers
Vidéos Windows Defender 30/09/2017 16:40 Dossier de fichiers	déos 🔜	Windows Defender	30/09/2017 16:40	Dossier de fichiers
Lisque local (C:) Windows Mail 29/09/2017 15:46 Dossier de fichiers	sque local (C:)	Windows Mail	29/09/2017 15:46	Dossier de fichiers
MSI Windows Media Player 30/09/2017 16:40 Dossier de fichiers	MSI	Windows Media Player	30/09/2017 16:40	Dossier de fichiers
Windows Multimedia Platform 29/09/2017 15:46 Dossier de fichiers	Parti por	Windows Multimedia Platform	29/09/2017 15:46	Dossier de fichiers
windows nt 29/09/2017 15:46 Dossier de fichiers	Nerveya Cher I	windows nt	29/09/2017 15:46	Dossier de fichiers
Windows Photo Viewer 30/09/2017 16:40 Dossier de fichiers	rogram ries (Windows Photo Viewer	30/09/2017 16:40	Dossier de fichiers

On clique sur Audacity.exe

Ouvrir 7-Zip CRC SHA	>	
Analyser avec ESET NOD32 Antivirus Options avancées	>	
🖻 Partager		
Ouvrir avec	>	Audacity® Cross-Platform Sound Editor
Accorder l'accès à	>	🗰 IrfanView 32-bit
Restaurer les versions précédentes		🛓 VLC media player
Envoyer vers	>	Rechercher dans le Windows Store
Couper		Choisir une autre application
Copier		
Créer un raccourci		
Supprimer		
Renommer		
Propriétés		

Mais la solution la plus simple est d'ouvrir le logiciel Audacity, et d'importer.

D'ailleurs, c'est la solution qu'il faudra utiliser pour importer d'autres sons dans le projet.

Dans « Fichier », « Importer », on recherche le fichier, on clique sur le fichier et il s'ouvre dans Audacity.

Fichier			
Nouveau Ouvrit Fichiers récents Fermer Sauvegarder le projet Sauvegarder le projet sous.	Ctrl+N Ctrl+O > Ctrl+W Ctrl+S		
Exporter	>		
Importer	>	Audio	Ctrl+Shift+I
Chaines	>	Marqueurs 🖟	
Mise en page Imprimer		Données brutes (Raw)	
Quitter	Ctrl+Q		

Cette opération se répétera pour tous les fichiers importés pour le mixage.

Ga USEROSZS Fichler Edition Séle	ectionner Affichage	Transport Pistes	Génére Bres Anal I ★ / ↓ 0 Q ↔ ★ X []	rae Akte -\$7-54-51-46-45 Cik [1] 10 10 10 10	and cour obtained is manifolding	ls-ls → → → → ● ● & ▶ ⁻ •	57 54 51 48 - 6 - 6 - 5 - 5	1 -30 -38 -27 -24 -21 -48	15-12-0-4-3 p	ļ ī		ò	-	5 ×
MME ~ @	g, Mozga starac (Kar aj1,5	42,0 4	2.5 43,0	43,5	44,0 44,5	45,0 45,5	46,0 46,5	47,0	47,5 48,0	48,5	49,0 49,5	50,0	59,5	51,0
x USER0325 + 1.0 Silencer Seb 		***	***		***		}-/~~ *			-	***			
1,0 0,5 -0,5 -1,0		***	++		****					-		-		**
Taux da projet ()-tc) [43000] ~v	¢ Be coller à (magné Éteint	lique) Position aud	50 Debut 147:015 s = 00 h (el fin de la sélection 10 m 47 (0 15 a = [0										

Traitement de la piste dédiée à la voix

Une chose importante à retenir : tout traitement, sur la bande son, ne peut intervenir que si la bande son ou une partie de cette bande est sélectionnée. Si rien n'est sélectionné, le traitement n'interviendra pas.

Pour sélectionner, on positionne l'outil de sélection « I » et avec le bouton gauche de la souris enfoncé, on glisse soit après, soit avant pour sélectionner la partie du son qui vous intéresse.





Lorsqu'on enregistre une voix, même avec l'enregistreur numérique le plus performant, même avec le meilleur micro, il est nécessaire de retravailler cette piste.

En effet, chaque lieu d'enregistrement a « son silence » car le silence absolu n'existe pas.

Laure Gigou, Tutoriel Audacity

Mais ce silence sauf dans un studio professionnel, laisse enregistrer du « bruit de fond » en anglais « noise ».

Avec la piste voix, si on veut écouter le silence, on sélectionne la partie « silencieuse » de la voix.

11		нн	•		*: ···	-51-45-45 00] (00)			nturkig -18-12	àààå ▶ ∴ ₀	• ⁰ 57 54	1-42-42-42-	0 -30 -30 -30 -27	24-21-18-15-12	-0 -4 -3 0	\$		<u>.</u>	ò		
A/ME	🤹 11m	aya ciarice (Raadial	Pit Zunnissed	rama 🔹 n	nati parleare (Raa	rtan Hi															
₩0,5	0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	2	1.5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,0	8,5
Skencer Seb 	0,5 9,0 -0,5 -1,0	b-			Sé	elec d'u	tior In	r	-	polper p		-	-++		-		Sall	->	-	-	
	1.0 0.5 0.0	+			p « sil	ass enc	age cieu	: x »	-			**>-0	> †\$)	> 10-			-	- ¢	>	-
Taux du projet d	-1,0_ < +2 5e co	ater á (magnétiqu	e) Position aud	10	Début el fin de	la sélecto	а).		5												.,

On voit qu'à la lecture, le vu-mètre situé en haut à droite s'agite.



Ce bruit de fond n'existe pas uniquement dans les silences. Il apparaît même sous la voix mais n'est pas forcément audible immédiatement.

Certains qui ne savent pas traiter le son, compensent ce défaut par la présence de musique. Mais ce défaut s'entend cependant.

C'est un problème récurrent lors des enregistrements et les logiciels comportent des commandes pour éliminer ce bruit de fond.

Audacity sait parfaitement éliminer ce bruit. Pour cela il faut procéder en deux étapes, voire même en 5 étapes.

Élimination du bruit de fond

Première étape, on sélectionne un espace de « Silence » suffisamment important, comme celui qui est montré ci-dessous :

₩0,5	0,0 0,5 1,0	1,5 2,0 🛡 2,5 3,0	3,3 4,0 4,5 5,0 5,5 6,8 6,5 7,0 7	,5 8,0 8,5 9,0 8,5
x USERNIAS • Siencer Sab 0 0 0 Shirrio, 48800Hz 12 bits fictiant	- 1.0 - 0.5 	Sélection d'un		
	1.0 0.5 0.0 -0.5	passage « silencieux »		

Puis on va dans l'onglet « Effets » et on choisit « Réduction du bruit ».

		Répéter Normaliser Ctri-
éduction de bruit		X Amplification Auto Duck.
Étape 1		Basse et Algu Changer la hauteur
Choisir quelques secondes de bruit seul afin qu'Audacity sache ce qu'il doit filtre Cliquer ensuite sur Prendre le profil du b	er. oruit :	Changer la vitesse Changer la tempo Compresseur Console Nyquist Distonion Fendre en fermeture Fendre en ouverture
Prend	re le profil du bruit	Inverser sens Inverser Normaliser
Étape 2		Paulstretch. Phaser Reduction de bruit
Sélectionnez toute l'audio devant être fi bruit que vous souhaitez retirer, et clique Réduction de bruit (dB) (n) :	Itrée, choisissez la quantité de ez sur 'Valider' pour réduire le bruit.	Repeter Rivenberator Suppression des clics Trorquer le silence Variation progressive de la hauteur Wahwah Echo Égalestion
Sensibilité :	6,00	Adjustable Fade Clip Fix Crossfade Clips Crossfade Tracks
Adoucissement de fréquence (bandes) :	3	Dolay High Pass Filter Limiter Low Pass Filter Notch Filter
Bruit : 🕚) Réduire 🔘 Résidu	SC4 Spectral edit multi tool
Pré-écoute	Valider Annu	Spectral edit parametri EQ Spectral edit shelves Studio Facio Out Trevnoto Vocal Reduction and Isolation
	8	Vocal Remover

La réduction du bruit se passe en deux temps. L'« Étape 1 », c'est « Prendre le profil du bruit ».

Audacity enregistre les caractéristiques du bruit sélectionné et ferme cette fenêtre.

G USERDEZ Fichier Éd	6 Ition S	Hectionne	y Δmichae	ge Trans	sport Pist	es Générer B	fets Analyse Aide															- ø ×
II MME	•	. Moa	H ge stérie (R	H Reallek Hi	• 2 cana	1 - 1 / Q ++ *	 	is caperpor		antinkig -18 -12 2, 9, 94	àààà ▶ <mark>- ₀</mark>	• 0 1 1 67 - 54	- 61 - 65 - 62 - 5	- 3e -30 -3e -27 -	24-21-18-18-12	9 4 3 0	\$)	ò		
₩0,5		90	9	5	1,0	1,5	2,0	2.5	3,0	30	4,0	4,5	5.0	5.0	6,0	0,5	10	7,5	8,0	8,5	9,0	8,0
A USERCOL Silencer 1 0 0 570/00, 4800 32 bits flotts	28 • 3910 	1.0 0.5 0.5 1.0	*		matt					- Mari	hipe a		***	***		> #		-	-	-	~	1
		1,0 0,5 0,0 0 0,5	+		- S.,	3				-			***			> #	-	-	-	-	>	

Pour la deuxième étape, il faut revenir sur la piste son et sélectionner toute la piste. Pour ce faire, il suffit de cliquer dans la partie gauche de la piste. On retourne ensuite dans l'onglet « Effets », « Réduction du bruit », et dans la fenêtre « Réduction du bruit », on peut écouter le résultat de la « Réduction du bruit » avec le bouton « Pré-écoute », mais cela ne donne que quelques secondes de son. Certes on peut allonger cette écoute dans préférence, mais dans ce cas du fait qu'il n'y a rien à entendre, ça ne sert pas à grand chose.

			>
Étape 1			
Choisir quelques secondes de bruit s afin qu'Audacity sache ce qu'il doit f Cliquer ensuite sur Prendre le profil o	eul iltrer. du bruit :		
Pr	endre le profil du bru	iit	
Étape 2			
Sélectionnez toute l'audio devant êtr bruit que vous souhaitez retirer, et cl	e filtrée, choisissez la iguez sur 'Valider' po	quantité de ur réduire le bruit.	
Réduction de bruit (dB) (n) :	12		
Réduction de bruit (dB) (n) : Sensibilité :	12 6,00		
Réduction de bruit (dB) (n) : Sensibilité : Adoucissement de fréquence (bande	12 6,00 25) : 3		
Réduction de bruit (dB) (n) : Sensibilité : Adoucissement de fréquence (bande Bruit :	12 6,00 es) : 3 @ Réduire () Ré	isidu	

Personnellement, je ne modifie pas les réglages par défaut de l'« Étape 2 » à savoir :

- Réduction de bruit (dB) : 12
- Sensibilité 6,00
- Adoucissement de fréquence (bandes) : 3

Modifier ces réglages risque d'introduire sur la voix des effets indésirables parce qu'ils auront supprimé certaines fréquences.



En général pour un bon enregistrement, il est préférable de ne pas saturer. La saturation en numérique ne peut se corriger.

En revanche, si le niveau est trop bas, il est possible de « Normaliser » la bande son. Il faut tout sélectionner, puis dans « Effets » choisir la commande « Normaliser ».

rmaliser			. 	
⊠ s	upprimer le décalage C	C (centrer sur 0.0 ver	ticalement)	
5	Normaliser l'amplitu	de maximum à 🛛 -1,	,0 dB	
	ormaliser des <mark>canau</mark> x s	téréo indépendamme	ent	
			-	

La fonction « Normaliser », a pour rôle de scanner tout ou partie d'un fichier son sélectionné et d'en détecter la crête la plus élevée.

La normalisation audio est un processus qui consiste à augmenter ou diminuer l'amplitude (volume) d'un enregistrement audio dans un rapport constant sur toute la durée afin que l'amplitude de crête ou la valeur efficace de crête ou le volume perçu (sonie) atteigne un niveau défini à l'avance, la norme.

On peut régler la normalisation au maximum sur 0 dB, mais il vaut mieux normaliser légèrement en dessous.

General Useriazo Ficher Édition Selectionner Affichage Transport Pistes Générei Effets Analyse Able		- a x
	s Clauer phur determore miniming -15-12-0-4-3-6 🐠 🖞 -37-54-51-45-45-45-45-45- S Clauer phur determore miniming -15-12-0-4-3-6 🐠	8-33-38-37-38-31-18-12-6-8-9 0 \$
MME V 🕘 Moage ctéréo (Reatek Hi v 2 canaux d'ern v 🌒) Hait-parleurs (Reatek Hi v		
▼ 41,0 41,5 42,0 42,5 43,0 43,5	44,0 44,5 45,0 45,5 45,0 46,5	47,0 47,5 48,0 48,5 48,0 49,5 50,0 50,5 51,0
Server Sab as		
	which a more than	- Will Barry humber and a lake on
Stereo, 45900Hz -0.5- 32 bin fedant		
1.0		
0.5 LL	a share to be	I while the terms of the
w Maria Maria	_ MARANA	ALAMANAMARANA -
		د
Taux du projet 0-lc) Se colter à (magnétique) Position audio Début et fin de la sélect	an -	
48900 - Étaint - 00 n 0 0 i 1 84 s* 00 n 0 0 in 0 0 i 1 84 s*	* 20 h 0 C m 0 G 6 9 E 8*	l⊋

Petite info : Lorsqu'on normalise une piste, le logiciel se repère par rapport au pic de l'onde le plus haut.

Et c'est ce pic qui atteindra la limite de la normalisation. Ceci signifie, que s'il y a un cri dans la bande son ou un son très fort sur un point donné, toute la bande sera tributaire de ce pic.

Alors la conduite à tenir pour augmenter le volume du reste de l'enregistrement (si nécessaire), est de sélectionner les fragments situés en dehors des pics et de les normaliser indépendamment du pic sonore. Ainsi le niveau général de la bande sera plus égalisé.

On sélectionne donc les parties de l'onde qui sont plus faibles :

On normalise cette sélection avec « Effets » et « Normaliser ».

Si le niveau du son est « remonté », il est souhaitable après cette étape de vérifier si des bruits dans les silences n'ont pas réapparus. S'ils ont réapparus, on refait un traitement des bruits comme précédemment. Et vous allez me dire, pourquoi l'avoir fait avant, puisqu'on doit à présent le refaire. Certes ! Je vous comprends ! Mais par expérience, je trouve que les deux étapes se complètent. Mieux vaut éliminer une première fois les bruits avec le réglage par défaut, et recommencer une deuxième fois avec encore réglage par défaut après la normalisation, que d'augmenter, la première fois les réglages par défaut qui risquent d'introduire des artefacts peu agréables.



Nettoyage de la piste

Le nettoyage de la piste n'est pas terminé. Quelle que soit la qualité de l'enregistrement, il peut y avoir des moments de respiration.



Certes, c'est la vie normale et c'est notre façon de parler, mais dans un enregistrement ces moments de respiration peuvent être gênants, il faut donc les supprimer si possible.

Pour éliminer ce bruit de fond, c'est un travail de fourmis, repérer ces bruits, les sélectionner, remplacer ces bruits par des silences et cela à chaque respiration.

C'est d'autant plus long que le texte est long ! CQFD !

Voici donc un bruit de respiration repéré et sélectionné : Quand on lit cette sélection, on voit très bien dans le vu-mètre, le bruit et on l'entend également :

Ficher Edition	Selections	er Affichage To	maport Pie	tes Général Ef	ets Anilyse Aide	-				_										a x
H 🕨		ны	٠	171	*: **** X00*	44-46 Ciquer po		9. 9. 10	4 3 0	 ● ⁰ ■ 	- 54 51 4 AS	a se se se se	27 24 21 10 -	is is a a a a		• • •				
MME ~	& Mas	ga utárác (Realtak i	Hi ~ 2 cana	us d'ann - 🌒 F	last-parleurs (Realtak	Hi														
₩ 0,5	0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	6,5	6,0	6,5	7,0	7,5	8,0	8,5	9,0	9,5
x USERACON V Silencer Solo 0 0 0 0 Silenie, 40000Hz 20 Late Rotant	1,0 0,5 0,0 0,5 -1,0				~	and the second			(*		-		_	-	-				
	1,0 0,5 0,0 -0,5				~	uhuhu a ng ngan	**		p	*	-	-		-	-	>				
Taux du projet († 48900 - v	4 (2) 5e col Éterri	lecă (magnélique t ∵) Peption	audio 0 m 0 6, 1 8 4 a •	Début et fin de la 0 0 tr 0 0 m 0 6	sélection 184 st 00 n C	00m06.698 s													>

Pour corriger ce bruit, il y a deux solutions :

1 – La solution « professionnelle » :

On a pris le soin avant l'enregistrement de la voix et dans les mêmes conditions que cet enregistrement, d'enregistrer du silence, suffisamment long pour pouvoir l'utiliser ultérieurement.

2 – la solution offerte par Audacity :

Une fois la bande son nettoyée et bien nettoyée de ses bruits de fond, on peut générer du silence, autant qu'on veut. Mais attention, il faut vraiment que les bruits de faond aient été éliminés !

Donc après avoir sélectionné le bruit genant on va dans « Générer » et	énérer Effets Analyse Aide
« Silence » :	Ajouter / supprimer des greffons
Silence X	Bruit Gazouilli
Durée : 00 h 00 m 00 s+24691 échantillons	Silence
Gestion (m) Pré-écoute Valider Annuler	Tonalité K Tonalités DTMF
Le logiciel a calculé la longueur de la sélection à remplacer par un silence de la même longueur.	Pluck Rh <mark>y</mark> thm Track
	Risset Drum

Ces indications sont aussi mentionnées en bas de la fenêtre principale.

Position audio	Début et fin de la sélection	~
00h00m06.184s-	00h00m06.184 s -	00h00m06.698s*

Nous voyons que le calcul est effectué en 10 millièmes de secondes

Sample Data Import...

Ici cela dure 0,24691 secondes soit 24 691 millième de secondes. Il suffit de cliquer sur le bouton « Valider » pour que le bruit de respiration soit remplacé par un silence.

5	0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5 3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5 II 7,0	7,5	0,0	8,5	0,0
40000H2 4000H2 400H2 40							⊳ ∳₩	PH		-	kp=		1	• >	•	₽₽₽₽	>/#
1,0 0,5 -0,6					¢.,	huhus handi Yayaa Yaray	10 () () () () () () () () () () () () () (PH		-	ha		-	•	-		>/~
-1,0																	

Cette opération doit se répéter à plusieurs reprises, chaque fois qu'il y a respiration.

Il peut aussi y avoir du bruit de feuille qu'on tourne, un chien qui aboie, une mobylette qui passe. Tant que ce n'est pas derrière des paroles, le bruit peut-être éliminé de la même façon.



Pour éviter ce travail, lorsqu'on enregistre, il est important d'écouter cet enregistrement en cours avec un casque audio. L'oreille entend, le cerveau interprète et élimine les bruits parasites ou tout au moins les rend secondaires. Le casque vous restitue ce qu'enregistre le micro et les bruits que le cerveau élimine automatiquement.

Restent les bégaiements, hésitations ou raclement de gorge du lecteur. Il est souhaitable que le lecteur reprenne dans la foulée toute la phrase ou le paragraphe précédent. Un mot redit plus tard, après un premier enregistrement, même dans le même endroit, ne sera pas dans le même contexte et le rapiéçage s'entendra.

Audacity ne peut pas corriger cela.

En revanche, si le paragraphe est redit dans la foulée, c'est à la lecture qu'on supprimera le paragraphe précédent avec la touche « Suppr » ou avec les ciseaux et ainsi, il colle immédiatement au discours. La suppression se fait par la sélection du paragraphe fautif.

Le morceau suivant se colle à la place du morceau supprimé. On peut également supprimer une phrase sans la remplacer. Il suffit de cliquer sur les ciseaux ou « Ctrl+x » ou « Suppr ».

Pour déplacer une phrase, un paragraphe, un mot, il suffit de sélectionner cette phrase, ce paragraphe ou ce mot, de faire « Copier », soit en cliquant sur l'icône « Copier », soit par les touches « Ctrl+c », ou « Couper » si vous voulez le supprimer de cet espace ou avec les touches « Ctrl+x ».

Puis, on va à l'endroit où on veut le déplacer. On clique avec la souris sur l'emplacement, bien entendu : un silence, et soit, on clique sur l'icône « Coller », soit on utilise les touches clavier : « Ctrl+v »

Ces raccourcis clavier sont utilisés universellement, et je vous conseille de les retenir.

Améliorations possibles de l'enregistrement de la voix

Une fois le nettoyage de l'enregistrement fait, on peut continuer le traitement par quelques modifications.

Il est important de travailler avec des hauts parleurs. Autant il est important lors d'enregistrement d'écouter, pendant l'enregistrement, à partir de l'enregistreur, avec un casque fermé, autant pour le mixage, il est important d'écouter ce mixage à travers des hauts-parleurs les plus neutres possible.

Mais les hauts parleurs professionnels et neutres peuvent être très onéreux. Il faut simplement éviter des ampli trop flatteurs.

Changer le tempo

La première des améliorations, est souvent de ralentir le débit. Or, on sait que lorsqu'on intervient sur la vitesse de l'élocution, soit en accélérant (ce qui rend la voix aiguë), soit en ralentissant (ce qui rend la voix grave), ça modifie la voix.

Souvenez vous des disques vinyles quand on se trompait de vitesse 33 tours passés en 45 ou vice-versa, souvenez vous de ce que vous entendiez.

Mais Audacity a prévu cela, attention aux pièges ! Dans « Effets », il ne faut pas choisir « Changer la hauteur » ni « Changer la vitesse » qui auront le même effet que 33 à 45 tours et vice-versa, mais « Changer le tempo... ».

Une nouvelle fenêtre apparaît : suivant que l'on pousse le curseur vers la droite, ça accélère le rythme, si vous poussez le curseur vers la gauche, ça le ralentit.

La durée en seconde s'affiche. On voit à « Longueur (secondes) » à gauche la durée initiale et à droite la durée modifiée.

Il est important d'appuyer sur le bouton « Pré-écoute ».

Pourcentage de	e modification : -2,00	00
Battements par minute		
depuis	vers	
Longueur (secondes)		
depuis 302,8	87 vers 309,0	6
Utilise un étirement de haute-qual	ité (lent)	
	10000000000	

X

Ça vous permet de juger de l'effet.

Pour toutes ces modifications, il est important d'agir avec modération.

Compresseur

D'autres interventions peuvent être envisagées sur cet enregistrement de la voix.

Il m'arrive d'utiliser la commande « Compresseur » : Un compresseur est un appareil de traitement du son destiné à réduire la dynamique du signal. C'est le rapport entre le niveau le plus fort et le niveau le plus faible, sur la durée de l'enregistrement.

0dB			
-12dB			
-18dB			
-24dB-			
-30dB			
-36dB			
-42dB			
-48dB-			
-54dB			
-60dB	-48dB -42dB -36dB -30	dB -24dB -18dB -12dB	-6d8 0d
Seuil :			-12 dB
Niveau de bruit :			-40 dB
Ratio :	-		2:1
Ratio : Temps d'attaque :			= 2:1 = 0,20 sec
Ratio : Temps d'attaque : Temps de relâche :	<u>.</u>		2:1 0,20 sec 1,0 secs
Ratio : Temps d'attaque : Temps de relâche : ☑ Compenser le g	ain à 0 dB après compression	Compression basée	 2:1 0,20 sec 1,0 secs sur les pics

Je trouve que le réglage d'origine donne de la profondeur à ma voix ou à d'autres voix.

Je garde donc les réglages par défaut :

- « Seuil » : -12 dB,
- « Niveau de bruit » : « Ratio » :
- -40 dB, 2:1,
- « Temps d'attaque » : 0,20 secs,
- « Temps de relâchement » : 1,0 s.

Égalisation



Il est possible également d'utiliser la fonction « Égalisation... ». Plusieurs fonctions préenregistrées sont proposées, il faut les écouter. En choisir une, si elle vous convient ou en fabriquer une avec l'aide des fonctions d'un équaliseur :



Ici, en cliquant sur « Graphique », on se retrouve devant une table de mixage avec 31 points de réglages.

Il est important d'écouter avec le bouton « Pré-écoute » pour entendre comment est modifiée la bande sonore.

Il y a bien sûr énormément d'effets proposés par Audacity. Moi, personnellement, je reste sur ces effets là, ils me permettent d'améliorer mes enregistrements.

Enregistrer ce travail sur la bande texte

Il est préférable, quand on a réalisé le nettoyage et la mise en forme de la piste « texte » d'enregistrer ce travail. En effet, le texte interviendra dans le mixage mais, il est toujours utile de faire une sauvegarde de ce premier travail. Mais il ne faut pas faire ce qu'on pense être le plus simple, c'est-à-dire « Enregistrer ». D'ailleurs la commande « Enregistrer » n'est pas présente. Ça pourrait porter à confusion avec l'acte d'enregistrer un son dans Audacity.

Pour enregistrer cette piste il faut aller dans « Fichier », « Exporter », plusieurs façon d'exporter sont proposées :





Il est préférable d'exporter le fichier en .wav.

Une nouvelle fenêtre s'ouvre proposant l'enregistrement en divers formats.

Le format AIFF est à bannir. Il n'est lisible que par les ordinateurs de chez Apple.

Restent les formats universels :

Wav : fichier non compressé

Mp3 : Fichier compressé universel mais pas libre.

Ogg Vorbis : format compressé libre, mais avec une meilleure compressions que Mp3.

Cependant, tous les logiciels de montages audiovisuels ne lisent pas Ogg, mais PicturesToExe le lit.

Comme pour la photo où il est préférable d'enregistrer les fichiers en « Raw », il est préférable de travailler le son en « WAV », même si le fichier est volumineux.

Il sera toujours temps lors de la réalisation du diaporama de passer en Ogg.

Donc, j'exporte en format WAV avec le nom que je veux bien entendu. L'opération travail de l'enregistrement de la voix est terminée.

Dans le chapitre suivant nous verrons la partie mixage avec plusieurs pistes, le déplacement des pistes de façon horizontale ou verticale, le chevauchement des sons, les fondus...

Le Mixage

Il est préférable de créer un dossier son et y mettre les sons que l'on doit utiliser.

Les divers sons

Lorsqu'on réalise une bande son pour un diaporama, en dehors du texte on peut avoir recours à de la musique, plusieurs morceaux musicaux qui accompagneront les différentes émotions du montage, mais aussi des bruitages.

À moins d'être compositeur soit-même ou de connaître un compositeur qui réaliserait une musique spécifique pour votre diaporama, comme cela se fait pour les films professionnels, vous aurez recours comme la plupart des auteurs de diaporamas à des extraits de musiques et à des bruitages.

En général, on a deux sources pour obtenir les morceaux que l'on cherche. La source classique : le CD et la source actuelle : internet.

Pour la musique, en dehors du CD, Deezer est un des sites où vous obtiendrez la musique que vous cherchez. Le second est Youtube et autre Dailymotion, Viméo...

Comment se procurer ces musiques ?

Lorsqu'on place un CD dans le lecteur de CD, si vous en avez encore dans vos ordinateurs, celui-ci lit les pistes, mais il vous est impossible de les copier sur le disque dur.

Les pistes sont en format .cda, un format spécifique aux Cd de musique. Ceux qui ont créé ce format croyaient naïvement qu'on ne pourrait pas copier les pistes. Or il y a deux solutions. La plus courante mais que je ne vous conseille pas, c'est de lire la piste et de l'enregistrer avec Audacity. Nous le ferons pour Youtube et consort, mais pour les Cd, il y a plus simple.

l	Outils de lecteur Cé PC lichage Gestion			
opriétés Ouvrir Renommer Emplacement	Accéder au serveur Connecter un Ajouter un multimédia • lecteur réseau • emplacement rése Réseau	Ouvrir les paramètres defer Système	ier un programme	
	c >			
Accès rapide	v Dossiers (7)			
Bureau 🖈	Bureau	Documents	Images	Musique
Documents *	Objets 3D	Téléchargements	Vidéos	
son -4500-Audacity	 Périphériques et lecteurs (8) 			-
Audacity	Disque local (C:)	Data (D:)	Lecteur DVD RW (E:) Audio	Lecteur USB (F:)
comptabilité	75,7 Go libres sur 111 Go	657 Go libres sur 931 Go	0 octet(s) libres sur 0 octet(s)	-
Creative Cloud Fil	Lecteur USB (G:)	Lecteur USB (H:)	Lecteur US8 (I:)	MUSIQUE-BRUITS (J:)
ConeDrive	~	-	Mag and	250 Go libres sur 1,81 To
CaPC				

Lorsque vous mettez votre Cd dans le lecteur de CD, il est lu par Windows grâce à « Lecteur Windows Media ». Or, ce lecteur peut à présent vous permettre d'extraire la piste qui vous intéresse.





En appuyant en haut à droite de la fenêtre, on bascule vers la bibliothèque. Une nouvelle fenêtre s'ouvre :

Organiser 💌 Diffuser en	continu 🔻 Cr	éer une playlist 🔻 🧯	🛊 E	xtraire	e le CD Paramètres d'extra	ction •		
	Album			#	Titre	Durée	État de l'extrac	Interprète ayant col
 Bibliothèque Playlists Musique 	CD audio (E:)	Petite Fleur (BMG #	V ,	1	Petite Fleur	3:22	Extrait dans la	Sidney Bechet
 Interprète Album 		Jazz 2000	V V	3 4	Buddy Bolden Stomp South	3:15 4:20		Sidney Bechet Sidney Bechet
ⓒ Genre		121222	7	5 6	Frankie and Johnny Soprano Blues	4:41 2:43		Sidney Bechet Sidney Bechet
Petite Fleur [BMG #2 MUSICI E-PRI IITS			V V	7 8	Mon Homme J'Ai Deux Amuors	2:59 1:21		Sidney Bechet Sidney Bechet
Autres bibliothèques				9 10	Jumpin' Jack When You Wore a Tulip	3:41 2:46		Sidney Bechet
•				12	Dans Les Rues d' Antibes Girl's Dance	3:26		Sidney Bechet Sidney Bechet
			V V	14 15	Passport to Paradise Swanee River	2:56 3:09		Sidney Bechet Sidney Bechet
			V	16	Les Oignons	3:50	Extrait dans la	Sidney Bechet

Toutes les pistes du cd sont cliquées. C'est normal le logiciel est programmé pour lire toutes les pistes.

Avant d'enregistrer le ou les pistes qui vous intéresse, vous devez d'abord aller dans les « Paramètres d'extraction » et choisir le format « Wav », d'ailleurs il est précisé (sans perte) :

Organiser 👻 Diffuser e	n continu 👻 Cré	er une playlist 👻	📑 Extrai	re le CD	Paramètres d'extraction 👻		
	Album		E #	Titre	Extraire « Petite Fleur [BMG #2] » (E:)	1	Interprète ayant collaboré Compositeur
Bibliothèque	CD audio (E:)		-		Format	>	Audio Windows Media
Musique		Petite Fleur (BMG # Sidney Bechet		Petite F	Qualité audio	>	Audio Windows Media Pro
 Interprète Album Genre 		Jazz 2000	3	Buddy South	Extraire le contenu du CD automatiquement Éjecter le CD après l'extraction		Audio Windows Media (taux d'échantillonnage variable) Audio Windows Media sans perte
Vidéos		00000	6	Frankie Sopran	Options supplémentaires Aide sur l'extraction	~	WAV (sans perte)
 Images Petite Fleur (BMG # 	2		2 7 2 8	Mon H J'Ai De	Aide sur l'extraction ux Amuors 1:21	_	ALAC (sans perte) FLAC (sans perte)

Ensuite, vous devez décliquer les pistes qui ne vous intéressent pas. Seules les pistes cliquées seront extraites.

Petite Fleur	[BMG #2] (E:)							
Organiser 👻 Diffuser e	n continu 👻 🤇	Créer une playlist 🔻	O An	réter	l'extraction Paramètres d	l'extraction	•	
	Album		-	#	Titre	Durée	État de l'extraction	Interprète ayant col
Bibliothed Je	CD audio (E:)	and the second second						
Playlists	B	Petite Fleur [BMG #		1	Petite Fleur	3:22	Extrait dans la bibliothèque	Sidney Bechet
V J] Musique		Sidney Bechet	2	2	Basin Street Blues	3:40		Sidney Bechet
Interpréte		Jazz		3	Buddy Bolden Stomp	3:15		Sidney Bechet
Album		2000		4	South	4:20		Sidney Bechet
Genre		1313131313		5	Frankie and Johnny	4:41		Sidney Bechet
🔄 Vidéos			E 6	б	Soprano Blues	2:43		Sidney Bechet
🔄 Images			2 7	7	Mon Homme	2:59		Sidney Bechet
Petite Fleur [BMG #2			E 8	8	J'Ai Deux Amuors	1:21		Sidney Bechet
MUSIQUE-BRUITS			E 9	9	Jumpin' Jack	3:41		Sidney Bechet
			1	10	When You Wore a Tulip	2:46		Sidney Bechet
Autres bibliothèque			01	11	Temperamental	3:22		Sidney Bechet
			1	12	Dans Les Rues d' Antibes	3:26		Sidney Bechet
			1	13	Girl's Dance	3:00		Sidney Bechet
			1	14	Passport to Paradise	2:56		Sidney Bechet
			1	15	Swanee River	3:09		Sidney Bechet
			1	16	Les Oignons	3:50	Extraction (70%)	Sidney Bechet



12

> 🔜 Bureau Contacts Creative Cloud Files > Documents > 🛧 Favoris > Timages TLiens MicrosoftEdgeBackup ✓ ♪ Musique
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓
 ✓

Petite Fleur (8MG #2) 📑 Objets 3D ConeDrive Parties enregistrées > 🔎 Recherches > 🕹 Téléchargements > 🚮 Vidéos > Public lément 1 éléme

ent sélect

Pour moi, c'est « Data (D:)/Users/Laure/Musique/Sydney Bechet/Petite Fleur (BMG#2)/16 les Oignons.wav

Data (D:) > Users > Laure > Musique > Sidney Bechet > Petite Fleur [BMG #2] Nom © 01 Petite Fleur.wma @ 16 Les Oignons.wav © 16 Les Oignons.wma

Notez que dans mes essais, j'avais enregistré au format propriétaire de Windows, .wma. Ça ne sert à rien parce que seul Windows sait lire ce format. Vous ne pourrez pas utiliser ce format pour vos logiciels de diaporamas. Audacity ne sait pas le lire.

Vous avez intérêt à prendre ce fichier .wav et à l'introduire dans le dossier son de votre diaporama.

Vous avez donc appris à extraire une ou plusieurs pistes d'un CD. C'est ainsi que si vous empruntez des CD dans une médiathèque vous pouvez extraire leur musique.

Mais les recherches de musique ne se bornent pas aux CD.

Vous pouvez aller sur internet et écouter les musiques et les enregistrer grâce à Audacity.

Au tout début (page 9) je vous ai proposé de régler l'onglet « Enregistrement » de votre carte son. En choisissant l'option « Stéréo mix », Audacity peut enregistrer les sons qui sortent de votre carte son.

Il y a le site de Deezer : <u>https://www.deezer.com/fr/</u>

On peut écouter gratuitement les musiques et les enregistrer avec Audacity.

Il y a les musiques dites « Libres ». La plupart autorisent l'utilisation s'il n'y a pas vente du produit à la clef :

https://help.vimeo.com/hc/en-us/articles/236022047-Music-Store http://dig.ccmixter.org/ http://freemusicarchive.org/ https://www.soundblend.com/store/home http://www.beatpick.com/player/index https://cctrax.com/ https://cctrax.com/ https://licensing.jamendo.com/fr/catalogue http://magnatune.com/genres/ https://www.bensound.com/royalty-free-music/corporate-pop https://www.partnersinrhyme.com/pir/free_music_loops.shtml https://freesound.org/ https://publicdomain4u.com/ https://www.freesoundtrackmusic.com/ https://freepd.com/ https://www.youtube.com/audiolibrary/music https://www.bensound.com/royalty-free-music/acoustic-folk https://www.auboutdufil.com/ https://fr.gopro.com/awards/free-music

et pour finir les sites de bruitages :

http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm http://lasonotheque.org/ https://www.sound-fishing.net/bruitages.html https://www.sounddesigners.org/sonothegue.html http://www.fxmania.eu.org/www/Top-50-des-sons http://www.audiomicro.com/ http://www.soundgator.com/ https://www.auboutdufil.com/ http://altermusique.org/ https://musopen.org/ (il faut cliquer sur Radio) http://audionautix.com/ https://www.musicradar.com/news/tech/free-music-samples-download-loops-hitsandmultis-627820 http://www.flashkit.com/soundfx/ https://www.partnersinrhyme.com/soundfx/citysounds.shtml http://www.moviesoundclips.net/ https://soundpacks.com/ https://atmospheres.eu/ https://www.musicscreen.be/bruitages-gratuits.html http://www.findsounds.com/

Le travail de la bande son dépendra du synopsis et du scénario. La recherche de musiques et de bruitages doivent correspondre au message voulu par l'auteur. Tout doit être en harmonie, image, musique, rythme, animations.

Les sons mixés dans Audacity



Nous avons à présent un dossier son pour le futur montage contenant le ou les fichiers textes, les fichiers musiques, les fichiers bruitages.

Il n'est pas question de mettre une musique du début jusqu'à la fin du montage. On va extraire plusieurs morceaux différents.

Exemple : Dossier Musiques

Texte de base : Philippe Delerm, Nature Morte extrait de Les eaux troubles du mojito.

Nature morte

007-bruitage:

Il y a des fruits, des pommes, des raisins. Des légumes, des asperges, des poireaux, pour les confusions lancéolées des blancs, des blancs cassés, des verts tendres ou profonds, des bleus gagnés par le secret du mauve.

Il y a des poissons souvent, pour l'infini miroitement des gris glacés poussant au presque noir.

Des tons froids sur les bruns chauds des tables de cuisine.

Il y a des étoffes, parfois seulement les replis veloutés des torchons déployés là, dans un désordre mis en scène.

Il y a des plats d'étain, d'autres de porcelaine, des verres de cristal à facettes, où le vin rouge s'éclaircit dans une flèche de soleil. Il y a la sensation de toucher, le pouvoir étonnant de restituer dans le regard l'imperceptible irritation donnée par la peau des pêches.

Il y a ce grand silence, cette immobilité. Pas une main, pas un geste, pas l'ombre d'une silhouette.

Les choses pour les choses, alors ? Mais non. Des choses pour les peindre, et très bientôt pour les manger. Comme si peindre n'était pas l'envie d'éterniser, mais celle de vivre et d'avaler la vie.

C'est dans une cuisine au dix-septième, au dix-huitième, ou bien plus près de nous encore quand Cézanne enflamme impudemment les pommes de l'automne.

Dans les natures mortes il y a des rites devinés bien sûr, et ce petit apprêt bourgeois. Il faudra bientôt consumer le présent. On se brûle à la flamme suspendue d'un chandelier où la bougie se gerce et dégouline.

Dans l'exemple proposé, le texte de Philippe Delerm sur « Nature Morte » parle de divers sujets, les marchés, les légumes, les fruits, la cuisine, la Nature morte en peinture, et termine sur Cézanne.

Le projet de notre club était de faire travailler les diaporamistes et les photographes en même temps. Un texte comme celui là permettait de faire des images à l'extérieur et à l'intérieur. Il a failli ne pas aboutir parce que notre président a buté sur le titre : « Nature morte ». C'est la raison pour laquelle nous avons appelé le diaporama « Les couleurs de la vie ».

Certes, il est un peu trop descriptif pour un diaporama tel qu'on l'entend. N'oublions jamais que le diaporama suggère alors que le cinéma montre. Si bien que les musiques, les images risquent d'être redondantes. Mais c'est un exercice de club pas un chef d'œuvre.



Donc nous sommes allés faire des photos à Sète pour le marché du mercredi, un marché immense en plein air et aussi à l'intérieur.

Personnellement j'avais emporté mon petit zoom, un enregistreur numérique qui m'a permis de prendre l'ambiance avec les bonimenteurs.

Nous sommes allés également au musée de Vulliod-Saint-Germain à Pézenas qui possède une vieille cuisine avec sa grande cheminée traditionnelle. Le fait que j'ai été conservatrice de ce musée nous permettait de franchir les barrières que le public ne peut normalement franchir et d'installer pieds et flash, alors que ce genre d'instrument n'est pas toléré habituellement.







Enfin, dans le studio de notre président, nous avons installé la nature morte et nous avons fait des essais d'éclairages et des prises de vues diverses.

Et lorsque nous avons fait nos images de nature morte, la séance s'est terminée par la dégustation du jambon accompagné d'un bon verre de vin.



C'est un travail de groupe qui a abouti également à une exposition photo commune entre photographes et diaporamistes.

Ah ! Une chose importante, que je pratique, mais que les photographes ne pratiquent pas. J'ai acheté un appareil photo qui ne fait que des photos horizontales ! Est-ce que vous avez vu un film vertical sauf les prises de vues avec smartphone qui sont étrangement verticales alors qu'on peut très bien les faire à l'horizontale. Tout simplement parce que ceux qui prennent des vidéos avec leurs smartphone pensent téléphone et le téléphone se tient verticalement.

Mais revenons à nos moutons.

Donc mon scénario fait, j'enregistre le texte avec ma voix. Pourquoi ? Parce que chez nous on a l'accent ! Donc les voix, surtout quand on fait un montage « sérieux », - au diable Fernandel et Marcel Pagnol -, - au diable les Parisiens -, il vaut mieux ne pas avoir l'accent du Midi. Et puis il faut choisir la voix et le ton de la voix en fonction de l'émotion qui doit émerger du montage. Les voix dramatiques ne vont pas convenir à un conte par exemple ou alors parce qu'on veut faire peur, et les intonations comiques ne pourront correspondre à une histoire dramatique. De plus il faut quelqu'un qui sache dire, mais sans trop d'effets théâtraux. Enfin, pour économiser la voix, il faut vérifier que le texte, tel quel, convient au diaporama ou alors il faut le corriger. Donc un essai en disant le texte soi-même est vivement conseillé. Moi, j'ai de la patience, et j'ai retravaillé mon texte comme si c'était le texte définitif.

Le scénario n'est pas définitif ! Il peut être amendé.

Étape 1 du mixage



Lors de l'importation de fichiers audio non-compressés, vous pouvez soit les copier dans le projet, soit les lire directement depuis leurs emplacements actuels (sans les copier).

Votre préférence actuelle est paramétrée à la copie dans le projet.

Lire directement les fichiers vous permet de les lire ou de les modifier presque instantanément. Ceci est toutérois moins súr que de les copier puisque vous devrez retenir les fichiers ainsi que leurs noms et leurs emplacements originaux. Alde > Diagnostiques > Vérifier les fichiers associés affichera les noms et emplacements originaux de tous les fichiers lus directement . De quelle manière souhaitez-vous importer le (s) fichier(s) ? Choisir une méthode d'importation © Faire une copie des fichiers avant le montage (plus sûr) Lire les fichiers directement depuis l'original (plus rapide) Ne plus avertir et toujours utiliser mon choix ci-dessus

Valider

Annuler

La fenêtre d'avertissement apparaît. Dans « Choisir une méthode d'importation » je laisse coché « Faire une copie des fichiers avant le montage (plus sûr) ».

La bande son apparaît :



Si vous l'écoutez vous entendrez ma voix dire le texte de Philippe Delerm. À présent je vais ajouter une musique d'introduction. Ma génération, à la lecture de ce texte, me fait penser à Gilbert Bécaud et aux « Marchés de Provence ». Mais pas question de mettre la chanson dans ce montage. Seule la musique peut faire un rappel. J'ai donc cherché sur internet la version instrumentale des « Marchés de Provence ».



Commentaires

Gilbert Bécaud "Les marchés de Provence" | Archive INA - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=ZLt_LT-TYTo 23 juil. 2012 - Ajouté par Ina Chansons Abonnez-vous http://bit.ly/inachansons 2 décembre 1957 Gilbert BECAUD chante "Les marchés de Provence ...

Les Marchés De Provence - Gilbert Becaud - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=VVtf2qiu6Is ▼ 3 nov. 2016 - Ajouté par Bruno Justamond Les Marches De Provence GILBERT BECAUD II y a tout au long des marchés de Provence Qui sentent, le ...

Gilbert Bécaud - Les Marchés de Provence - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=PR4ugWClepo ▼ 10 mars 2009 - Ajouté par Guy de Valk Slideshow of Provence market scenes on Gilbert Bécauds - Les Marchés de Provence.

KARAOKE GILBERT BECAUD - Les marchés de Provence - Video ...



www.dailymotion.com/video/x2qdfa3 16 mai 2015 - Ajouté par KaRaoKe WoRLD GILBERT BÉCAUD "Les marchés de Provence" [VERSION INSTRUMENTALE KARAOKÉ] Vous avez consulté cette page 4 fois. Dernière visite : 01/04/18

Gilbert Bécaud "Les marchés de Provence" - Vidéo Ina.fr



www.ina.fr/video/I07146752 Gilbert BECAUD chante "Les marchés de Provence" Il m'a donc fallu l'enregistrer avec Audacity. Donc j'ai ouvert et lancé l'enregistrement d'Audacity, puis cliqué sur la flèche de démarrage de Dailymotion. Et j'ai enregistré.





KARAOKE GILBERT BECAUD - Les marchés de

Le niveau d'enregistrement me convenant, j'ai poursuivi l'enregistrement jusqu'au bout, ne sachant pas, au départ, où je couperai le morceau.

En visionnant les paroles, je me suis dit que peut-être Philippe Delerm avait été inspiré par cette chanson. Mais bon, c'est une anecdote.

Une fois terminé, j'exporte le son et lui donne comme nom, les « les marchés de provence » - Pas vraiment original mais pratique. Ma recherche des musiques se poursuit et je pense aux oignons de Sydney Bechet, je n'ai vraiment pas fait dans l'originalité. Mais là j'ai un CD :



C'est la 16e piste qu'il va falloir extraire, comme il a été indiqué précédemment (voir pages 52 et suivantes).

J'ai cherché dans plusieurs sites aucun des tic-tacs ne me conviennent (trop bruyants). Mais j'ai une série de CD de bruitages qui contiennent des bruits qui me conviennent.

Reste Mendelsohn, avec sa chanson de printemps qui également fait partie de mes CD. J'avais cherché un musicien que Cézanne avait pu connaître et donc Mendelsohn correspondait.

Et pour finir c'était comme pour débuter. Lorsque Philippe Delerm écrit : « Cézanne enflamme impudemment les pommes de l'automne » ça me rappelle Michel Berger et France Gall, Cézanne Peint. Bien sûr c'est une évidence mais parfois, il faut plonger dans les évidences. Nouvelles recherches sur le net et nouveaux enregistrements musicaux ou chantés.

Le matériel sonore est ainsi réuni. Le mixage va pouvoir commencer et les images se coller sur la bande son.

On ouvre Audacity, et on importe le texte :



A US П Fichier Edition 1 - 1 Q + * • * •0 : Ctil+N Ctil+D \$. Ouvrin... Fichiers res Ctri+W Farmer 15 DH-S Sauvegarder le projet s Million III 1.11 Mise en p rrelet PH2 5e coller à (magnilique) Fostion audio 5 début stfin de la sélection √ √ Etaint √ [0 0 h 0 0 m 0 0 0 0 0 2 4 [0 0 h 0 0 m 0 0 0 0 0 2 4] 0 0 h 0 0 m 0 0 0 0 0 2 4] Taux du 48000

Puis on importe la première musique « Les marchés de Provence » en karaoké :

On y trouve la musique :

	ou plusieurs fichier	(s)			
legarder dan	s Preparation		- 610 -		
		~	14.46.11		Works:
*	reom		Modifie Ic	type	Faste
cres ranide	001-sons bi	uts	02/04/2018 11:16	Dossier de fichiers	
areas capitos	002-son no	malisé	02/04/2018 11:17	Dossier de fichiers	
	003-son co	mpressē	02/04/2018 11:17	Dossier de fichiers	
	004-voix pe	rso avec silences	02/04/2018 11:15	Dossier de fichiers	
Sureau	005-Elisabe	th	02/04/2018 11:23	Dossier de fichiers	
they -	005-Musiqu	ies D	02/04/2018 11:30	Dossier de fichiers	
111	007-bruitag	Date de création : 02/4	04/2018 11:25	ossier de fichiers	
bliothèque	s 008-Démo-	ma Taille : 341 Mo	the shares do asiatana a	bssier de fichiers	
-	009-Autres	exe Pichiers De-Mendelbi	onn chanson de printemps.wa	<u>bssier</u> de fichiers	
	010-Mixage		02/04/2018 11:32	Dossier de fichiers	
CEPC	Nature mor	te.odt	02/04/2018 07:35	Texte OpenDocu	17 Ko
13					
Réseau					
1011010					
	Nom du fichier	li.			Quer
		Party and a state of the state			
	The second se	Tous les tichiers			* Annuar
	Types de lichiers				
	Types de fichiers				
	Types de fichiers				
	Types de lichiers				
Attention	Types de fichiers				×
ttention	Types de fichers				×
attention	Types de fichies	de fichiers audio no	n-compressés vous p	suvez soit les con	× ier dans le
ttentior Lors de	Types de lichies	de fichiers audio no	n-compressés, vous po	ouvez soit les copi	ier dans le
ttentior Lors de projet, :	Types de fichies n l'importation e soit les lire dire	de fichiers audio no ctement depuis leu	n-compressés, vous po rs emplacements actue	ouvez soit les copie els (sans les copie	ier dans le r).
ttentior Lors de projet, :	Types de fichies n l'importation e soit les lire dire	de fichiers audio no ctement depuis leu	n-compressés, vous pr rs emplacements actur	ouvez soit les copi els (sans les copie	× ier dans le r).
ttentior Lors de projet, : Votre pr	Types de fichies n l'importation (soit les lire dire référence actue	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à	n-compressés, vous p rs emplacements actur à la copie dans le proje	ouvez soit les copi els (sans les copier t.	× ier dans le r).
Attentior Lors de projet, s Votre pr	Types de fichies n Fimportation e soit les lire dire référence actue	de fichiers audio no ctement depuis leur ille est paramétrée à	n-compressés, vous po rs emplacements actur à la copie dans le proje	puvez soit les copi els (sans les copier t.	× ier dans le r).
Attention Lors de projet, : Votre pi Lire dire	Types de lichies	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à chiers vous permet i	n-compressés, vous pr rs emplacements actur i la copie dans le proje de les lire ou de les mo	ouvez soit les copi els (sans les copier t. difier presque ins	× ier dans le r). tantanément.
Attention Lors de projet, : Votre pi Lire dire Ceci est	Types de lichiers n l'importation di soit les lire dire référence actue ectement les fui t toutefois moi	de fichiers audio no ctement depuis leu elle est paramétrée à chiers vous permet a ns sûr que de les co	n-compressés, vous po rs emplacements actur à la copie dans le projei de les lire ou de les mo pier puisque vous devu	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi	ier dans le r). tantanément. iers ainsi que
Attention Lors de projet, : Votre pr Lire dire Ceci est	Types de lichies n l'importation (soit les lire dire référence actue ectement les fir t toutefois moi oms et leurs er	de fichiers audio no ctement depuis leu elle est paramètrée à chiers vous permet ns sûr que de les co palacements oriain	n-compressés, vous pr rs emplacements actur à la copie dans le proje de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux.	ouvez soit les copi els (sans les copier t. difier presque ins rez retenir les fichi	ier dans le r), tantanément. iers ainsi que
Attention Lors de projet, s Votre pu Lire dire Ceci est leurs no Aide >	Types de lichies l'importation (soit les lire dire référence actue ectement les fin t toutefois moi oms et leurs er	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à chiers vous permet rs súr que de les co nplacements origin > Vérifier les fichier	n-compressés, vous po rs emplacements actue à la copie dans le proje de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. associés affichera les	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	ier dans le r). tantanément. iers ainsi que ments
Lors de projet, s Votre pi Lire dire Ceci est leurs no Aide >	Types de lichies n l'importation o soit les lire dire référence actue ectement les fin toutefois moi oms et leurs er Diagnostiques ur de tous ler f	de fichiers audio no ctement depuis leu elle est paramétrée à chiers vous permet ns sûr que de les co placements origin > Vérifier les fichiere inchere hus directem	n-compressés, vous pr rs emplacements actur à la copie dans le projei de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. s associés affichera les ent	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r). tantanément. iers ainsi que iments
Attention Lors de projet, s Votre pu Lire dire Ceci est leurs no Aide > original	Types de lichies n l'importation n soit les lire dire référence actue ectement les fin t toutefois moi orms et leurs er Diagnostiques ux de tous les fi	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à chiers vous permet ns sûr que de les co pplacements origin vérifier les fichier ichiers lus directem	n-compressés, vous po rs emplacements actue à la copie dans le proje de les lire ou de les mo de les sire ou de les mo aux. aux. aux. associés affichera les ent.	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le i), tantanément. iers ainsi que iments
Attention Lors de projet, s Votre pu Lire dire Ceci est leurs no Aide > original	Types de lichies n l'importation o soit les lire dire référence actue ectement les fiu t toutefois moi oms et leurs er Diagnostiques us de tous les fi	de fichiers audio no ctement depuis leu sulle est paramétrée i chiers vous permet ns sûr que de les co que de les co sug de les fichier ichiers lus directem ichiers lus directem	n-compressés, vous pr rs emplacements actur la copie dans le proje de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. s associés affichera les ent. es la (d) Échicia (d) 2	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins ez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r), tantanément, iers ainsi que iments
Attention Lors de projet, s Votre pr Lire dire Ceci est leurs no Aide > original De que	Types de lichies n l'importation i soit les lire dire référence actue ectement les fii t toutefois moi oms et leurs er Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou	de fichiers audio no ctement depuis leu est paramétrée à chiers vous permet chiers vous permet sour que de les co nplacements origin placements origin place	n-compressés, vous po rs emplacements actue à la copie dans le projel de les lire ou de les mo de les sire ou de les mo aux. aux. aux. associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ?	puvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r), tantanément. iers ainsi que ments
Attention Lors de projet, : Votre pr Lire dire Ceci est leurs no Aide > original De quel	Types de lichies n l'importation « soit les lire dire ectement les fin toutefois moi oms et leurs er Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou	de fichiers audio no ctement depuis leu ctement depuis leu est paramétrée à chiers vous permet s sûr que de les co nplacements origin > Vérifier les fichiers leu directem haitez-vous import	n-compressés, vous por rs emplacements actur à la copie dans le proje de les fire ou de les mo pier puisque vous devi aux. a associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ?	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r). tantanément. iers ainsi que ments
Attention Lors de projet, s Votre pu Lire dire Ceci est leurs no Aide > originau De quel Chois	Types de lichers n Firmportation soit les lire dire référence actur ectement les fit t toutefois moi mos et leurs er Diagnostiques ux de tous les f Ille manière sou ir une méthod	de fichiers audio no ctement depuis leu est paramétrée i chiers vous permet ns sûr que de les co rigue de les co ns sûr que de les co ns sûr que de les ns sûr placements ous placements ous chiers lus directem haitez-vous import e d'importation	n-compressés, vous po rs emplacements actur à la copie dans le projei de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. s associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ?	puvez soit les copie ls (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r). tantanément. iers ainsi que iments
Attention projet, : Votre pi Lire dire Ceci esti leurs no Aide > original De quel Chois © Fair	Types de lichers n Firmportation (soît les îire dire ectement les fii toutefois moi mas et leurs er Diagnostiques ux de tous les f Ile manière sou ir une méthod re une copie de	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramètrée à chiers vous permet sour que de les co mplacements origin > Vérifier les fichiers Vérifier les fichiers lus directem haitez-vous import e d'importation s fichiers avant le n	n-compressés, vous p rs emplacements actur la copie dans le proje de les lire ou de les mo aux. aux. aux. er sourcés affrichera les ent . er le (s) fichier(s) ? nontage (olus sùr)	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r). tantanément. iers ainsi que iments
Attention Lors de projet, : Votre pi Lire dire Ceci est leurs no Aide > originai De quel Chois © Lire	Types de lichers n Firmportation + soit les lire dire référence actus ectement les fit toutefois moi mos et leurs en Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou ir une méthod re une copie de Les fichiers dir	de fichiers audio no ctement depuis leu chiers vous permet ns sûr que de les co placements origin > Vérifier les fichier ichiers lus directem haitez-vous import a d'importation s fichiers avant le n s fichiers avant le n	n-compressés, vous pr rs emplacements actur à la copie dans le projei de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. s associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sùr) prininal (plus sùr)	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins ez retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le i), tantanément. iers ainsi que ments
Attention Lors de projet, : Votre pi Lire dire Ceci est leurs no Aide > original De quel Chois © Fair O Lire	Types de lichers n Fimportation (soit les lire dire soit les lire dire toutefois moi toutefois moi set leurs en Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou ir une méthod re une copie de les fichiers dir our aventir d'	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramètrée à chiers vous permet so s'ur que de les co nplacements origin > Vérifier les fichiers Vérifier les fichiers Vérifier les fichiers d'importation s fichiers avant le n ectement depuis l'o	n-compressés, vous p rs emplacements actur à la copie dans le proje de les lire ou de les mo aux. aux. es sociés affichera les ent. er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sùr) riginal (plus rapide)	ouvez soit les copi els (sans les copie t. difier presque ins retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le r). tantanément. iers ainsi que iments
ttention Lors de projet, : Votre pi Lire dirr Ceci est leurs nc Aide > origina De quel Chois © Fair ○ Lire □ Ne	Types de lichers n Timportation i soit les lire dire référence actus ectement les fin toutefois moi mos et leurs er Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou ir une méthod. re une copie de les fichiers di plus avertir et t	de fichiers audio no ctement depuis leu chiers vous permet ns sûr que de les co placements origin > Vérifier les fichier ichiers lus directem haitez-vous import e d'importation s fichiers avant le n s fichiers avant le n	n-compressés, vous pr rs emplacements actur à la copie dans le projei de les lire ou de les mo pier puisque vous devr aux. s associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sûr) priginal (plus sûr) n choix ci-dessus	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace	X ier dans le r), tantanément. iers ainsi que ments
Lors de projet, t Votre pi Lire dirr Ceci est leurs no Aide > originai De quel Chois © Fain Lire Lire Ne	Types de lichers n Firmportation n soit les lire dire référence actus ectement les fii t outefois moi oms et leurs er joing ostiques ux de tous les f le manière sou ir une méthod re une copie de les fichiers dir plus avertir et t	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à chiers vous permet ins sûr que de les co nplacements origin sur de les co nplacements de les co no vérifier les de les co nplacements de les co no de les co ne	n-compressés, vous po semplacements actue à la copie dans le projel de les lire ou de les mo aux. aux. aux. er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sûr) niginal (plus sûr) n choix ci-dessus	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins retenir les fichi noms et emplace	× ier dans le), tantanément. ters ainsi que ments
Lire dir Votre pi Lire dir Ceci esi Aide > originai De quel Chois © Fain Lire De Sain Lire Ne	Types de lichers n L'importation of soit les lire dire référence actue ectement les fii t outefois moi oms et leurs er Diagnostiques ux de tous les f lle manière sou ir une méthod re une copie de les fichiers dire plus avertir et t	de fichiers audio no ctement depuis leu ctement depuis leu est paramétrée à nis sûr que de les co nplacements origin s sûr que de les co nplacements origin s vérifier les fichiers haitez-vous import e d'importation s fichiers avant le n cctement depuis l'o oujours utiliser mo	n-compressés, vous po rs emplacements actur à la copie dans le proje de les fire ou de les mo pier puisque vous devi associés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sùr) riginal (plus sùr) n choix ci-dessus	ouvez soit les copie els (sans les copie t. difier presque ins rez retenir les fichi noms et emplace Valider	× ier dans le r), tantanément. iers ainsi que ments
Attention Lors de projet, : Votre pu Lire dirr Ceci est leurs no Aide > originai De quel Chois © Lire Lire Lire dirr Ceci est leurs no Aide > O Lire dir Ceci est leurs no Aide > Ne	Types de lichers n Firmportation n soit les lire dire référence actur ectement les fii t toutefois moi oms et leurs er Diagnostiques ux de tous les f Diagnostiques turs et tours er Diagnostiques t toutefois moi oms et leurs e Diagnostiques t toutefois moi oms et leurs e t toutefois	de fichiers audio no ctement depuis leu ille est paramétrée à chiers vous permet sous permet sous permet vertiers leu sous permet y Vérifier les fichiers sous directem haitez-vous import au d'importation s fichiers avant le n ectement depuis l'o oujours utiliser mo	n-compressés, vous pu semplacements actue à la copie dans le projel de les lire ou de les mo aux. aux. es sasociés affichera les ent . er le (s) fichier(s) ? nontage (plus sûr) niginal (plus rapide) n choix ci-dessus	ouvez soit les copie ls (sans les copie t. difier presque ins retenir les fichi noms et emplace Valider	× ier dans le)). tantanément. iers ainsi que ments

Dans votre dossier (si vous l'avez créé correctement, se trouve le dossier « Musiques ». On ouvre donc ce dossier.

 Groisir un o 	u plusieurs fichier(s)						-
Regarter dans	006-Musiques		4	0	m-		
Acces repide Buresu Bibliotheques Ce PC Réseau	Them 10 standarbor cham 10 stanon pert intrum 10 stanon pert intrum 10 stanon pert intrum 10 stanon pert juras 10 stanon pert juras	N"	Tère Les Gignons		Interprises ayord p	Album Pests Flour (BNG 42)	
	Mar & Reise -					- Dum	

Cliquez sur « Valider ».

La musique apparaît en dessous de la piste son.

G USER0362-c	onigt-con	mpressé									_									- D
II P	Selectio		H	isport Pe	I ₹ / Q ↔ *		Alde 7 - Sa - Si - 40 -	e chaintphu	r démanter le ris	nionų -15-12-	* * 3 °	● ⁰ →	7 da di 48 as a	2-39-36-33-30-27	-34 -21 -18 -15 -12	6 6 2 d 6	•	•••	ò	
WWIE Y	· Mag	ge stereo (A	15	(e) = 4 9	Have-parteurs (R 30	45	1:1	10	च व्यू व्यू 1:15	130 130		1:45	2:00	215	2:30	2:45	3:00	3:15	3:30	3:45
x USERNACU- Barrar Solo 0 0 0 Dártis, 4003042 2 bia fistard	1,0 0,5 -0,5 -1,0 1,0 0,5 -0,5 -0,5																			
les rarchés Narcur Solo 9 0 Séries Antobre 2 bits fietare	-1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0	idilaik Internet			u daha da Yeseringi		n anair Mair Pagapana	an a		Witnesson Wangergan	dennes di Terretori ()	diada. Aprila		n di dan di san	lina de la stada		likilikikos Almiancor	analusanan (Turgenggeng	na ana ana ana ana ana ana ana ana ana	Westing-
	1,0 0,5 0,0 -0,5	Wilson Appropriate	luneite Steret	a Jan	a Albha dhi Traeccae	laine and	troiocius Populai	initian Attraction	lan dad Yen Aren	ilkaanse N ^{y res} ere	andin (1) Yaryeni (1)	illiobild. Myrithia	alasta tu a Port	a dha allan a Yayee ayara			lilikilikilikuk Ukirakiapor	anala ang at	okiaidaia wininini	Neuro MINT
Tiaur du projet	1(H2) S4	s a colliar à ima Jeimt	egnétique)	Pasition	autio 0 m 0 0 0 0 9 s	Désut et	in de la séleci m 00,000	ban 1+ 00 m 0 0	0 m 0 0 0 0 0	-				t						

Personnellement j'aime mieux que la nouvelle piste soit placée audessus de la piste texte. La piste texte commande les placements des autres pistes.



Pour cela, je place la souris dans la partie de la piste musique à gauche dans la partie grise. La flèche se transforme en main et tout en maintenant ce clic gauche, je déplace la piste vers le haut.





Et je déplace la piste texte jusqu'au début de la prise de parole selon mon scénario.



Toujours en fonction de mon scénario, après une entrée brillante, je baisse la hauteur de la piste musique en faisant un fondu, puis je recase le son « Texte » là où il doit commencer selon mon scénario.



A ULERDS2.compsi.compressi	- u x
Fichier Edition Selectionner Affichage Transport Pistes Generer Effets Analyse Aide Ajouter / supprimer des greffons.	bar samuna principana is iz a a s a 🌒 🖞 si sa si an as as as as as as as as a i a i a i a d 🐧 👘 👘 👘
11 🕨 🖩 14 🕨 🔹 C Brut	
MME - I Micage sticks (R - 2 canaus c - 1) Hau Gezullin	
	115 120 125 120 125 140 145 150
X iss marches V 1,0	
Sarear Sab 0.5 Alk astri as all the barries Pluck.	
G D 0.0- None Dram.	White the state with the state and the state and the state and the state and the state of the st
Sinte at 100Hz -0.5. Party for the and and and and an	
32 bits fremant -1,0	
1.0	
os dite all dubind You will	
Q.D- Child Child Child Child Child Child Child	
-05- A lan small middenight	
4.0	
x ISERUIS2-0 1.0 Server Sob	la kana la ku
	needs the line compared and the party and the party and the states, and the table, and
2 0.0-	sent on an extent thereaster and all advantage and the sent the sent of the sent
Stereo, 48000Hz -0,5- 32 bits flottant	NAMENT VER VELA VERMEN AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN
	altaria tala alta lata halanta piantiti busia, dalla talata pianta dalla dalla dalla dalla dalla dalla dalla d
	needs the first statute, device-statut and, 1 m franks, sty statute, how a book, and the first statute, and
	name and the same transfer there and the test of the function of the second state that the second
	YRYN LEF HEN FRANK MARKAN MARKANDER DAW DAR MARKET DE HERADA HER FRANK MEL HER HER HER DAR ME''
*	
Taiux du projet (Hz) Be coller à (magnélique) Position audio Début et fin de la sélection	*
48000 · Eteint · 00 h 0 1 m 06.627 s+ 00 h 0 1 m 06.627 s+	60m61m06i627is+

Je sélectionne le passage où je dois introduire du silence. Vous me direz, je pourrai séparer les piste, mais je suis plus assurée en insérant un silence. Si je dois déplacer la piste, je peux la déplacer d'une seule fois, alors que les pistes séparées fonctionneront indépendamment.

À présent je vais ajouter un silence, pour permettre des vues des marchés pris par les adhérents du club.

Durée : 001	n 0 0 m 2 3.0 0 0 s	•	

410		anrimar de	a areffans
Ajo	uter / su	pprimer ae	es grettons
Bru	it		
Gaz	ouilli		
Sile	nce	N	
Ton	alité	15	
Ton	alités DT	MF	
Plu	ck		
Rhy	thm Tra	ck	
Riss	et Drum		
San	nple Data	mport	

G USER0362-cs	engi compr	en e												72	п×
Fichier Edition	Sélection	o Affichage	Transport	Pistes Génére Bifets $I \neq 1 \downarrow$ $Q \leftrightarrow * \models$	Analyse Aide	our démerrer le moniforing -	16 -12 -9 -6 -3 -8 -4	0 .57 .54 .51 .48 .45 .4	12 38 35 33 30 27 3	4 21 -18 -19 -12 - 8 -8 -	≥ d \$:	• •	6		
MME -	Micage at	araz (R ~ 2.	1:00	Haut-parleas (R-~		~ @ @ Q Q	130	125	1.90	175	140		145	1:50	
X Its racches States Setter 3 Barton Setter 3 De Barton Setter 3 De Barton Setter 5 De Barton Seter 5 De Barton Setter 5 De Barton Setter 5 De Barton Setter	1.0 0.5 utilit. 0.0 0.5 utilit. 0.0 1.0 0.5 dutilit. 0.5 dutilit.	asini a ta gana daga gali dagan	na ana ana ana ana ana ana ana ana ana			****	1997 1997 - 1997 - 1997 - 1997 1997 - 1997 - 1997 - 1997 1997 - 1997 - 1997 - 1997 - 1997								
*	-0.5-10-1 -1,0	(Internet of	N COMMENSE												
X USEXXX2 Service Soo 	1.0 0.5 0.0 0.5 -1.0 0.5 0.0 -0.5 -0.5 -1.0	_	_			_	_	_		N LL IAAA F T Nymy N LL IAAA F T Nymy		ALALA VANY ALALA VANY	Addission Theorem Addission Theorem		
Taux du projet 48000 🥪	K (Hz) Se co Élein	ler à (magné) L – – –	que) Position	n avdio 01 m 05 627 ± 1 00	Sut et fin de la sélection h 0 1 en 0 6,527 s = [0 0 h	01m29627**									>

Et on peut continuer. Dans cette partie silence, je dois introduire le bruitage des bonimenteurs.

	u plusieurs fichier(s)			X 103 -15 -12 -9 -6 -3 0 0 0 -57 -54 -51	48 45 42 38 36 33 30 27 24 21 18 16	-iz -a -a d 🕴 📜 💊		
Regarder dans .	🔁 007-brutages	0100						
*	Nom Nº Têre	inter prètes ayon	tp., Album	120 125	1.30	1.35 1.40	1:45	1:50
	DO2 - smbiance marché DO3 - ambiance marché DO4-promite way							
Bureau	20-tic-tac d'une horlo 54-balancier de comto			ale side as to sail for the sail allows in		and the second descent second descent second descent second descent second descent second descent descent desc	Home Middle as to as to be	uch the man
bliotheques	Amarchi avec bruit de f.,			A selection where a selection of a selection of the selec			and the second second second second	ADD ADD
	Amarché de Sète.wav							
CePC	Amarchilonat.way Amarchil-ori anfant.way	eurswav						
٠	Son marchéway Aron marchéway Aron marchéway Aron marchéway Longmunu: 00010	7		the same of the set of the state of the	and the state was been been been	and the second	sum blands as is as in tak	a to be ad being
Rámara				the relation where the second second			and a subscription of the	COP OF COM
					lu.	hi la la kal		
					k		I A ALL W	oly dillius
					<u></u>			ily filling
	Norm du Tichner :							ala, Aldilanala 1997 - Vintemire
	Nore du Tobler :		v Ourn Kender	-				
	Nen du faher : Tipps de faher : Taus les faheres	WITE NO.]		AL A ARABA		ila dialatak 19 - Angeles 19 - Angeles
	Nen du faher : Taos de faher : Dar		Cuerr Mender]			1015 1111 111 1111 1111 1111 1115 1111 1111	
	Non du faher : Types de faher : Dat		Cuerr Annigr			AL A ARACA	VIA ALA AN INTERACTORIA	
•	Non du faher : Types de fahee : Tous les fahees 00° 05 1,0		Ourr Ande					alu Andrean An Antonin Alu Andrean Alu Andrean An Antonin
× 1	Non du faher : Types de fahen : Tour les fahers 00° -05 10		Ourr Ande					alı, Alilardı An Antonin Alı, Andradı An Antonin An Antonin
-	Nen du foher : Tipes de fohers : Tous les fohers 00 - - - - - 1.0		Court Andy					



Bien entendu, la piste se place au plus bas et le zoom est réduit. Je déplace la piste audessus de la piste texte et en dessous de la dernière piste musicale.



Les entrées et sortie sont traitées en fondu.

Et ainsi de suite chaque fois qu'on va ajouter un élément à ce mixage et ainsi de suite pour obtenir le mixage définitif.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
S Hope and Select - Transform - & Second and Select	
1 10 19 10 100	41 (a)
 A second s	ar dan ar an
Billing and a second se	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- <u>-</u>	
e	
H <mark></mark>	
7	
80	
1	
5	
C 14 Jane 4 (14 particular Municipal Annual Color of the second statements	

Pour être tout à fait franche, personnellement le scénario n'est jamais définitif et je fais un aller et retour entre Audacity et Pte. Je commence à installer les images, puis lorsque j'ai besoin soit de raccourcir, soit d'allonger la piste son, je retourne dans mon mixage et je modifie, j'exporte et je continue dans Pte et ainsi de suite jusqu'à la fin. C'est ainsi que, dans ce montage, j'ai inclus des silences lorsque j'avais des images intéressantes à ajouter au montage.

Lorsque je suis satisfaite de mon montage, je recherche ma voix définitive, je l'enregistre et je l'adapte à la bande son en incluant les espaces en fonction de ma précédente prestation vocale.

Vous me direz : ce n'est pas trop professionnel. Certes, mais je n'ai jamais prétendu être professionnelle de l'audiovisuel. Je ne cherche simplement qu'à m'amuser et à progresser.
Suppléments jamais utilisés

Fichier



>

>

Ctrl+Q

Appliquer la chaîne...

Éditer les chaînes...

Pour moi les commandes suivantes hormis « Quitter » n'ont aucune utilité.

6

Importer

Chaines

Mise en page...

Imprimer...

Quitter

Édition

Suppression spéciale

-	Suppression stréciale	>	Couper-séparer	Ctrl+Alt+X
	Coller Dupliquer	Ctrl+V Ctrl+D		
	Copier	Ctrl+C		
	Effacer	Ctrl+K		
	Couper et raccorder	Ctrl+X		
	Refaire	Ctrl+Y		

Le sous-menu « Suppression spéciale » contient des commandes pour une suppression plus « avancée » de l'audio et des étiquettes :

- « Couper-Séparer » et « Supprimer-séparer » sont des coupes ou suppressions « spéciales » qui font que l'audio ou les étiquettes à droite de la sélection restent dans la position actuelle au lieu de se déplacer vers la gauche.

- « Silence audio » remplace la sélection en cours par le silence.

- « Rognage audio » supprime tout l'audio du clip en cours à l'exception de la partie sélectionnée, créant son propre clip à partir de l'audio restant sélectionné.

Délimitation du clip

Annuler Importer	Ctrl+Z		
Refaire	Ctrl+Y		
Couper et raccorder	Ctrl+X		
Effacer	Ctrl+K		
Copier	Ctrl+C		
Coller	Ctrl+V		
Dupliquer	Ctrl+D		
Suppression spéciale	>		
Délimitations du clip	>	Scinder	Ctrl+
Marqueurs 😡	>	Scinder dans une nouvelle piste	
Audio étiquetée	>	Fusionner	
Métadonnées		Détacher aux silences	
Préférences	Ctrl+P	where the second state of	

Le sous-menu « Délimitation du Clip » contient des commandes permettant de créer ou de supprimer des clips distincts dans la piste audio. Un clip à l'intérieur d'une piste audio est une section séparée de cette piste qui a été divisée afin de pouvoir être manipulée de manière quelque peu indépendante des autres clips de la piste.

Marqueurs ou Étiquettes

Annuler Importer	Ctrl+7	Z		
Refaire	Ctrl+	(
Couper et raccorder	Ctrl+)	ĸ		
Effacer	Ctrl+I	C		
Copier	Ctrl+(
Coller	Ctrl+	/		
Dupliquer	Ctrl+)		
Suppression spéciale		>		
Suppression spéciale Délimitations du clip		>		
Suppression spéciale Délimitations du clip Marqueurs		> > >	Éditer les marqueurs	
Suppression spéciale Délimitations du clip Marqueurs Audio étiquetée	ß	> > > >	Éditer les marqueurs Placer un marqueur sur la sélection	Ctrl+
Suppression spéciale Délimitations du clip Marqueurs Audio étiquetée Métadonnées	ß	> > >	Éditer les marqueurs Placer un marqueur sur la sélection Placer un marqueur à la position de lecture	Ctrl+ E Ctrl+ N

Le sous-menu « Marqueurs » contient des commandes qui vous permettent d'ajouter et de modifier des marqueurs.

Cette commande appelle l'éditeur de marqueurs qui vous permet d'ajouter ou de supprimer des pistes de marqueurs et d'éditer leurs marqueurs entièrement à l'aide du clavier, ce qui est particulièrement utile pour les utilisateurs malvoyants.

Il affiche une boîte de dialogue affichant toutes vos marqueurs dans une vue tabulaire accessible au clavier. Les boutons pratiques de la boîte de dialogue vous permettent d'insérer ou de supprimer un marqueur, ou d'importer et d'exporter des marqueurs dans un fichier.

dition			
Annuler Importer	Ctrl+Z		
Refaire	Ctrl+Y		
Couper et raccorder	Ctrl+X		
Effacer	Ctrl+K		
Copier	Ctrl+C		
Coller	Ctrl+V		
Dupliquer	Ctrl+D		
Suppression spéciale	>		
Délimitations du clip	>		
Marqueurs	>		
Audio étiquetée	D >	Couper et raccorder	
Métadonnées	-	Effacer	
Préférences	Ctrl+P	Couper-séparer	Alt+Shift+X
		Supprimer-séparer	Alt+Shift+K
		Silence audio	
		Copier	Alt+Shift+C
		Scinder	
		Fusionner	
		Détacher aux silences	Alt+Shift+J

Audio étiquetée

Le sous-menu intitulé « Audio étiquetée » comporte des commandes qui offrent un moyen d'effectuer des opérations de modification du menu sur l'audio de plusieurs marqueurs de plage entièrement sélectionnées.

Région

Sélectionner			
Tout	Ctrl+A		
Rien			
Pistes	>		
Région	>	De la limite gauche de la sélection au point de lecture	l
Spectral	>	De la limite droite de la sélection au point de lecture]
Délimitations du clip	>	Du début de la piste jusqu'au curseur	Shift+J
Curseur à la position stockée du curseur		Du curseur jusqu'à la fin de la piste	Shift+K
Stocke la position du curseur		Stocker la sélection	
Rechercher les croisements avec le zéro	z	Récupérer la sélection	

Le sous-menu « Région » a des commandes pour définir les régions de sélection et vous permet de stocker et de récupérer la position du curseur d'édition ou de la région de sélection.

Spectral

Tout	Ctrl+A	
Rien		
Pistes	>	
Région	>	
Spectral	>	Basculer la sélection spectrale (g)
Délimitations du Elip	>	Prochain pic pl <mark>us haut de fréquen</mark> ce
Curseur à la position stockée du curseur		Prochain pic plus bas de fréquence
Stocke la position du curseur		
Rechercher les croisements avec le zéro	Z	

Le sous-menu « Spectral » a pour fonction de vous permettre d'effectuer une sélection spectrale qui peut être utilisée pour effectuer des sélections comprenant une plage de fréquences ainsi qu'une plage de temps sur les pistes dans la vue « Spectrogramme ». La sélection spectrale est utilisée avec des effets d'édition spectrale spéciaux pour apporter des modifications au contenu fréquentiel de l'audio sélectionné.

Délimitation du clip

Sélectionner			
Tout Rien	Ctrl+A		
Pistes	>		
Région	>		
Spectral	>		
Délimitations du clip	>	Limite précédente du clip au curseur (v)	
Curseur à la position stockée du curseur		Curseur à la prochaine limite du clip (x)	
Stocke la position du curseur		Clip précédent (u)	Alt+P
Rechercher les croisements avec le zéro	z -	Clip suivant (e)	Alt+N

Le sous-menu « Délimitations du clip » vous permet de choisir entre les limites du curseur et du clip d' édition ou de parcourir les clips, en sélectionnant tout le clip en cours.

Edition			
Annuler Importer	Ctrl+Z		
Refaire	Ctrl+Y		
Couper et raccorder	Ctrl+X		
Effacer	Ctrl+K		
Copier	Ctrl+C		
Coller	Ctrl+V		
Dupliquer	Ctrl+D		
Suppression spéciale	>		
Délimitations du clip	>		
Marqueurs	>		
Audio étiquetée	D >	Couper et raccorder	
Métadonnées	~	Effacer	
Préférences	Ctrl+P	Couper-séparer	Alt+Shift+X
		Supprimer-séparer	Alt+Shift+K
		Silence audio	
		Copier	Alt+Shift+C
		Scinder	
		Fusionner	
		Détacher aux silences	Alt+Shift+J

Affichage

Saut vers



Le sous-menu « Saut vers » vous permet de sauter facilement la position du curseur au début ou à la fin de votre sélection actuelle.

Historique

Action		Espace	récupérable	^
'D:\Users\Laure\Desktop\Photo	Audacity\Mixag	0,0 oct	ets	
Effet appliqué : Changer la haute	ur	137,6 N	1o	
Effet appliqué : Changer le temp	0	131,5 N	10	
Effet appliqué : Réverbération		889,3 N	10	
Total de l'espace utilisé	1,1 Go			
Niveaux d'annulations disponibles	4			
Niveaux à abandonner	1	•	Abandonner	(s)
Espace utilisé du presse-papier	0,0 octets		Abandonne	s

Ouvre la fenêtre « Historique » qui peut ensuite rester ouverte tout en utilisant Audacity normalement. L'historique répertorie toutes les actions annulables effectuées dans le projet en cours, y compris l'importation. La colonne de droite indique la quantité d'espace disque utilisé pour chaque opération et l'espace total utilisé est indiqué dans la première case (non modifiable) située sous la liste.

Si vous supprimez les niveaux « Annuler », vous pouvez récupérer l'espace disque utilisé par le projet. Pour économiser plus d'espace (suppression de la capacité d'annuler ou de rétablir les modifications précédentes), sélectionnez l'action du bas dans la liste en utilisant la flèche haut ou bas de la souris ou du clavier, augmentez le nombre de niveaux à supprimer puis cliquez sur « Rejeter ».

Vous pouvez également facilement passer d'une étape d'édition à l'autre en sélectionnant les entrées dans la fenêtre. Cela peut être plus rapide que de choisir « Annuler » et « Rétablir » plusieurs fois à partir du menu « Édition ».

Table de mixage

march	né de prover	marché-bor	imen	19-SIDN	EY BECH	nature	morte norr	Cézanr	ne peint ch	Cézan	ne peint ins	Cézar	nne peint ins	Felix M	endelssoh	Piste a	udio	20-tic	-tac d'une h
		-						-						Turner		1			
	6 <u>D</u>	6	D	4	3 D		G D		G D		6 <u>0</u>		G D		6 <u>D</u>		6 D		G D
	Silencer	Sile	ncer		Silencer		Silencer		Silencer		Silencer		Silencer		Silencer		Silencer		Silencer
	Solo	S	lo	_	Solo		Solo		Solo		Solo		Solo		Solo		Solo		Solo
	FFF .			1. F	-		FF .				FF.		FF.		FF .				
	-6-		-6-		-6-		-6-		-6-		-6-		-6-		-6-		-6-		-6.
1	-12-		-12.	1	-12-	1	-12-		-12-		-12-		-12-		-12-	1	-12.		-12-
	-18-		-18-		-18-		-18-		-18-		-18-		-18-		-18-		-18 -		-18-
	-24-		-24-		-24-		-29-		-24-		-24-		-24-		-24-		-29-		-24-
	-30 -		-30 -		-30+		-30 -		-30 -		-30 -		-30 -		-30 -		-30 -		-30 -
	-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -		-36 -
1	-42 -		-42 -		-42-		-42 -		-42-		-42 -		-42-	1	-42 -		-42 -		-42 -
	-48-		-48-		-48-		-48-		-48-	1	-48-		-48-		-48-		-48-		-48-
	-60		-60		-60		-60		-60		-60		.60		-60		.60		.60

« Table de mixage » est une vue alternative aux pistes audio dans la fenêtre des pistes principales, et est analogue à une carte de mixage de matériel. Chaque piste audio est affichée dans une bande de piste. Chaque piste dispose de sa propre paire de compteurs, d'un curseur de gain, d'un curseur de panoramique et de boutons mute/solo, faisant écho aux commandes de cette piste dans son panneau de contrôle de piste. La commande « Table de mixage... » est activée chaque fois qu'il y a une piste audio - elle peut même être affichée pendant la lecture.

Barre d'outils



Le menu « Affichage » possède des commandes qui déterminent la quantité de détails que vous voyez dans toutes les pistes de la fenêtre de projet. Il vous permet également d'afficher ou de masquer les barres d'outils et certaines fenêtres supplémentaires telles que « Annuler l'historique ».

Les pistes audio prennent en charge différents modes d'affichage, tels que « Forme d'onde (par défaut) », « Forme d'onde dB » ou « Spectrogramme ». Ces vues peuvent être modifiées individuellement pour chaque piste à l'aide du menu déroulant « Piste Audio », ou vous pouvez changer le mode d'affichage par défaut pour toutes les pistes dans les préférences de pistes.

Montrer la saturation



Menu transport

Frottement



Ouvre un sous-menu en cascade dans lequel vous pouvez démarrer, arrêter ou passer à la lecture ou chercher lecture, ou activer/désactiver la règle Laver (frottement). Je ne sais pas à quoi ça sert.

Lire la région

Transport		
Lecture (a)	>	
Enregistrement	>	
Frottement (b)	>	
Petit saut de curseur à	>	
Lire la région (y)	>	Verrouiller
Rescanner les périphériques a	udio	Déverrouiller
Options de transport	>	

Les commandes du sous - menu « Lire la Région » vous permettent de verrouiller une région de jeu et de la déverrouiller. Je ne sais pas à quoi ça sert.

Rescanner les périphériques audio

Effectuez une nouvelle analyse des périphériques audio connectés à votre ordinateur et mettez à jour les menus déroulants de lecture et d'enregistrement dans la barre d'outils du périphérique. Je ne sais pas à quoi ça sert.

	.	
Lecture (a)	>	
Enregistrement	>	
Frottement (b)	>	
^P etit saut de curseur à	>	
Lire la région (y)	>	
Rescanner les périphériques au	udio	
Options de transport		Niveau de l'enregistrement automatique
		Enregistrement automatique (marche/arrêt)
		Tête de lecture/enregistrement épinglée (marché/arrêt) (h)
	-	Doublage (marche/arrêt)
		Passage audio logiciel (marche/arrêt)

Le sous-menu « Options de transport » vous permet de gérer et de définir différentes options de transport (lecture et enregistrement) dans Audacity

Piste des marqueurs ou étiquettes

Ajouter nouvelle	↓ ↓	Piste mono
vlix Rééchantillonner	>	Piste stéréo Piste de marqueurs Pirte de tempo
Supprimer la (les) piste(s)		Piste de tempo
Silencer/désilencer (u)	>	
Panoramique	>	
Aligner les pistes	>	
Trier les pistes	>	
Synchro-verrouiller les pistes (marche/a	arrêt)	

Lors de l'édition, vous pouvez ajouter des étiquettes à certains points de la piste audio, en utilisant un outil intégré dans le logiciel Audacity. Ces étiquettes peuvent être pratiques lorsque vous travaillez avec des pistes audio plus longues qui ont plusieurs parties et que vous souhaitez modifier. Les étiquettes peuvent également afficher des informations.

1 - Ouvrez une piste audio à laquelle vous 2 - Créez une piste marqueur (étiquette) souhaitez ajouter une étiquette. Pointez un

endroit où vous souhaitez inscrire un marqueur (une étiquette).

2				Couper et raccorder	Ctrl+X			
Ajouter nouvelle	>	Piste mono		Effacer	Ctrl+K			
Mix	- 5	Piste stéréo		Copier	Ctrl+C			
Rééchaptillonner		Piste de marqueurs	N	Coller	Ctrl+V			
Rechanding merin		Piste de tempo	43	Dupiiquer	Ctri+D			
Supprimer la (les) piste(s)		Alternation and the second second		Suppression spéciale	>			
Silencer/désilencer (u)	>			Délimitations du clip	>			
Panoramique				Marqueurs	>		Éditer les marqueurs	
Panoramique	-			Audio étiquetée	>		Placer un marqueur sur la sélection	Ctrl+B
Aligner les pistes	>			Métadonnées			Placer un marqueur à la position de lecture	Ctrl+M
Trier les pistes	>			Préférences	Ctrl+P		Coller le texte dans un nouveau marqueur	
Synchro-verrouiller les nistes (marche/arrêt)						~	Taper pour créer un marqueur (marche/arrêt)	

Annuler Nouvelle piste

Ctrl+Z

3 – Allez dans la liste déroulante « Édition » et dans marqueur, « Placer un marqueur sur la sélection. »



Le marqueur est inscrit, vous pouvez le nommer. Ici dans l'exemple j'ai manqué d'imagination et j'ai inscrit marqueur.

🗛 documentaire Birmania	- 🗆 X
ichier Edition Selectionner Affichage Terropoin Pistes Générer Effets Analyse Asite	
II ▶ ■ 14 ▶1 ● 1 + 0 0 5 5 5 4 5 1 4 45 (Burring commentantions, 15 1) 4 5 3 0 0 0 5 5 4 5 1 5 4 5 1 5 3 3 3 3 3 4 3 1 5 15 12 4 5 3 5 6 0	
Mile & Magester Be / Zanaud /) Hartparters Be / X D P 10 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
V 200 1500 0 1500 200 2500 2500 2500 500 500 500 550 55	100 42:00 43:00
	and an an all of the
men. 41000 - as make it as south a share watter at the south a solid and the state of the south south state of the south south south south south south a south as a solid make at the state of the south	in a shall
	NY DALL
	ALLER STREET
	and a state minister
All friend a factorial ball of the collected back definited back of the collected	HILLINDS
x Instation	
ф	
	(
	3
Taux du projet 0-b) Se coller à imagnétiques Position audio 🛛 Déput et fin de la sélection 🗠	
44100 v Etwint v 0.01.034 secondes* 0.01.034 secondes*	

Il est possible d'éditer les marqueurs (étiquettes) de ces pistes :

	Piste	Marqueur		Heure de démarrage	Heure de fin	Ba
1	1 - Piste de marqueur	Marqueur		001,034 secondes	001, <mark>0</mark> 34 secondes	
Insére	er après Insérer	avant	Retirer	Importer	Exporter	
Pistes					Valider Annu	iler
Pistes A	jouter nouvelle		>		Valider Annu	ller
Pistes A N	jouter nouvelle lix		>	Mix stéréo vers mono	Valider Annu	iler
Pistes A N R	jouter nouvelle lix ééchantillonner		>	Mix stéréo vers mono Mixage et Rendu Mix et rendu vers une r	Valider Annu	Iler
Pistes A N Ri Si	jouter nouvelle lix ééchantillonner upprimer la (les) piste(s)		>]	Mix stéréo vers mono Mixage et Rendu Mix et rendu vers une r	Valider Annu nouvelle piste (w)	iler
Pistes A R R Si Si	jouter nouvelle lix ééchantillonner upprimer la (les) piste(s) lencer/désilencer (u)		>	Mix stéréo vers mono Mixage et Rendu Mix et rendu vers une r	Valider Annu nouvelle piste (w)	ller
Pistes A R R Si Si Pi	jouter nouvelle lix ééchantillonner upprimer la (les) piste(s) lencer/désilencer (u) anoramique		>	Mix stéréo vers mono Mixage et Rendu Mix et rendu vers une r	Valider Annu	ller
Pistes A R S S S S A	jouter nouvelle lix ééchantillonner upprimer la (les) piste(s) lencer/désilencer (u) anoramique ligner les pistes		>	Mix stéréo vers mono Mixage et Rendu Mix et rendu vers une r	Valider Annu	ler

Le sous-menu Mix fournit des commandes pour mixer et restituer les pistes sélectionnées sur une piste mono ou mono.

Rééchantillonner

Vous permet de rééchantillonner la ou les pistes sélectionnées à une nouvelle fréquence d'échantillonnage pour une utilisation dans le projet, en laissant la longueur (et donc la vitesse de lecture et la hauteur) inchangée. Pour rééchantillonner pour l'exportation, modifiez le taux de projet dans la barre d'outils de sélection.

Ne pas rééchantillonner dans une fréquence supérieure, cela ne peut servir que pour baisser le « poids » des fichiers... mais aussi leur qualité.

Supprimer la ou les pistes

Supprime les pistes sélectionnées du projet. Même si seule une partie d'une piste est sélectionnée, la totalité de la piste est supprimée. Vous pouvez également supprimer une piste en cliquant sur le X dans le coin supérieur gauche de cette piste.

Pour supprimer uniquement l'audio sélectionné dans une piste (sans l'ajouter dans le Presse-papiers), utilisez « Édition/Supprimer » ou « Diviser la suppression ou Silence Audio » dans « Édition/Supprimer spécial ».

Pi	stes				
	Ajouter nouvelle		>		
	Mix		>		
	Rééchantillonner				
	Supprimer la (les) piste(s)				
	Silencer/désilencer (u)	R	>	Silencer toutes les pistes (m)	Ctrl+U
	Panoramique	-0	>	Désilencer toutes les pistes	Ctrl+Shift+U
	Aligner les pistes		>		
	Trier les pistes		>		
	Synchro-verrouiller les pistes (mar	che/arrêt)			

Silencer/Desilencer (Muet/Son)

Le sous-menu « Silencer/Desilencer » vous permet de couper ou de réactiver toutes les pistes de votre projet en une seule fois, sans avoir à utiliser les boutons « Silencer ou Desilencer » dans le panneau de contrôle des pistes pour chaque piste.

Panoramique

Ajouter nouvelle	3	>	
Mix Rééchantillonner	3	>	
Supprimer la (les) piste(s)			
Silencer/désilencer (u)		>	
Panoramique	2	>	Gauche (I)
Aligner les pistes	;	>	Droit
Trier les pistes		>	Centré

Le sous-menu « Panoramique » vous permet de changer le panoramique de toutes les pistes que vous avez sélectionnées ou partiellement sélectionnées, en une seule fois, sans avoir à utiliser les curseurs de panoramique dans le panneau de contrôle de piste de chaque piste. Les choix de panoramique sont extrême, panoramique gauche ou droit ou Panoramique central. Si aucune piste n'est sélectionnée, le panoramique est modifié dans toutes les pistes.

Aligner les pistes

Ajouter nouvelle	>	
Mix	>	
Rééchantillonner		
Supprimer la (les) piste(s)		
Silencer/désilencer (u)	>	
Panoramique	>	
Aligner les pistes	3>	Aligner bout à bout
Trier les pistes	>	Aligner ensemble
Synchro-verrouiller les pistes (marche/arrêt)		Commencer à zéro
		Commencer au curseur / Début de la sélection
		Commencer à la fin de la sélection
		Terminer au curseur / Début de la sélection
		Terminer à la fin de la sélection
		Déplacer la sélection avec les nistes (marche/arrêt) (m)

Le sous-menu « Aligner les pistes » fournit un ensemble de commandes pour vous aider à aligner les pistes sélectionnées de différentes manières. En particulier, il existe deux commandes très utiles qui vous permettent d'aligner les pistes de bout en bout, les unes après les autres, ou de les aligner toutes ensembles.

Trier les pistes

Le sous-menu « Trier les pistes » fournit des commandes pour trier vos pistes par nom de piste ou par heure de début des pistes.

Ajouter/Supprimer des greffons (des plugins)

En sélectionnant cette option dans le menu Générer, vous accédez à une boîte de dialogue qui vous permet de charger et de décharger des plugins. Cela vous permet de personnaliser votre menu Générer en le rendant plus court ou plus long selon les besoins. Des plug-ins supplémentaires peuvent être chargés dans Audacity.

Bruit...

Bruit						×	Génère	l'un	de
-	Type de bruit :	Blanc Blanc		Ĭ.			différents	S.	
í	Durée :	Brownien	30.000 s •				Le bruit	blanc	est
Gestion (m)	Pré-écoute	V	/alider	Annu	ler	?	une éne	rgie s	imil
							fráguana	~	

Génère l'un des trois types de bruit différents.

Le bruit blanc est celui qui a la plus grande capacité à masquer d'autres sons, car il a une énergie similaire à tous les niveaux de fréquence.

Le bruit rose et le bruit brownien ont tous deux plus d'énergie aux basses fréquences, en particulier le Brownien, qui a le son le plus sourd et le plus faible des trois types. De par leur nature, le bruit rose et brownien peuvent avoir quelques pics qui ne sont pas exactement à l'amplitude demandée si les pistes ne sont que de quelques secondes.

Gazouillis...

Gazouilli			-	×	Gazouilli			8			×
F	Forme d'onde :	Sinusoïde	ĸ			Forme d'onde :	Sinusoïde		~		
		Sinusoïde Carrée	43				Début	Fin			
F	Fréquence (Hz) :	Dent de scie Carrée, lissée				Fréquence (Hz) :	440	1320			
Ļ	Amplitude (0-1) :	0,8 0,1]			Amplitude (0-1) :	0,8	0,1			
h	nterpolation :	Linéaire	~			Interpolation :	Linéaire		~		
ſ	Durée :	00h00m00.256s-				Durée :	Linéaire Logarithmique		de la		
Castian (m)	Drá ácoute	Validas	Annul		Gertion (m)	Pré-écoute	Val	ider	Annu	lar	

Il produit quatre types de sons différents, comme le générateur de sons, mais permet en plus de régler l'amplitude et la fréquence de début et de fin. Les sons courts peuvent ressembler beaucoup à un appel d'oiseau.

Tonalité...

Tonalité			-		×	Tonalité	-		×
	Forme d'onde :	Sinusoïde	~			Forme d'onde :	Sinusoïde	3	
	Fréquence (Hz) :	440				Fréquence (Hz) :	Sinusoïde Carrée	4	
	Amplitude (0-1) :	0,8			50	Amplitude (0-1) :	Dent de scie Carrée, lissée		
	Durée :	00 h 00 m 30.000 s -				Durée :	00h00m30.000s-		
Gestion (m	n) Pré-écoute	Valider	Ann	uler	0	Gestion (m) Pré-écoute	Valider A	nnuler	?

Génère l'une des quatre formes d'onde de tonalité différentes : « Sinusoïde », « Carrée », « Dent de scie » et « Carrée, lissée ». Le nom de chaque tonalité décrit approximativement son aspect lorsqu'il est suffisamment zoomé pour voir chaque cycle de la forme d'onde.

Tonalité DTMF...

Tonalités DTMF				
	Séquence DTMF :	audacity		
	Amplitude (0-1) :	0,8		
	Durée :	00h00m30	.000s-	
	Ratio tonalité/silence :	•	1000	
	Cycle d'act	tivité : 55,0 %		
	Durée de se	on : 2185 ms		
	Durée du s	ilence: 1788 ms		
Gestion (m)	Pré-écoute	Valider	Annu	uler 🕜

Un code DTMF (dual-tone multi-frequency) ou FV (Fréquences Vocales) est une combinaison de fréquences utilisée pour la téléphonie fixe classique (sauf voix sur IP). Ces codes sont émis lors de la pression sur une touche du clavier téléphonique, et sont utilisés pour la composition des numéros de téléphones (en opposition aux anciens téléphones dits à impulsions, utilisant un cadran) ainsi que pour la communication avec les serveurs vocaux interactifs.

Techniquement, chaque touche d'un téléphone correspond à un couple de deux fréquences audibles qui sont émises simultanément. De cette façon, huit fréquences bien distinctes permettent de coder seize touches. Ces fréquences peuvent être reconnues par des dispositifs électroniques et sont utilisées pour réaliser des serveurs vocaux.

Pluck (Cueillir)

Pluck – 🗆 🗙	Pluck – 🗆 🗙
Pluck MIDI pitch:	Pluck MIDI pitch: 60
Fade-out type: v	Fade-out type:
Duration [seconds]: 1,00	Duration [seconds]: 1,00 gradual
Gestion (m) Pré-écoute Valider Annuler 🕜	Gestion (m) Pré-écoute Valider Annuler ?

Un son de plume synthétisé avec fondu brusque ou progressif, et un pitch sélectionnable correspondant à une note MIDI.

Rhythm Track			- 🗆 X
Action choice:		Generate track 🛛 🗸	
Tempo (beats per minute):	120,0] — •	30 - 300 beats/minute
Beats per measure (bar):	4] -	1 - 20 beats/measure
Swing amount:	0,000] — – – – – – – – – – – – – – – – – – –	+/- 1
Number of measures (bars):	16] .	1 - 1000 bars
Optional rhythm track duration (minutes seconds):			Whole numbers only
Start time offset (seconds):	0,00]	0 - 30 seconds
Beat sound:		Metronome tick ~	
MIDI pitch of strong beat:	84]	18 - 116
MIDI pitch of weak beat:	80	1	18 - 116

lhythm Track			- 🗆 X
Action choice:		Generate track 🛛 🗸	N
Tempo (beats per minute):	120,0	Generate track Help screen 1	لي 30 - 300 beats/minute
Beats per measure (bar):	4	Help screen 2	1 - 20 beats/measure
Swing amount:	0,000] — – – – –	+/- 1
Number of measures (bars):	16		1 - 1000 bars
Optional rhythm track duration (minutes seconds):			Whole numbers only
Start time offset (seconds):	0,00		0 - 30 seconds
Beat sound:		Metronome tick ~	
MIDI pitch of strong beat:	84]	18 - 116
MIDI pitch of weak beat:	80]	18 - 116
Gestion (m) Pré-écoute		Déboguer Valider	Annuler

Rhythm Track				-		×
Action choice:		Generate track	~			
Tempo (beats per minute):	120,0			30 - 30	0 beats/	minute
Beats per measure (bar):	4			1 - 20 1	beats/m	easure
Swing amount:	0,000			+/- 1		
Number of measures (bars):	16]		1 - 100	0 bars	
Optional rhythm track duration (minutes seconds):				Whole	number	s only
Start time offset (seconds):	0,00] 🛡		0 - 30 s	seconds	
Beat sound:		Metronome tick	ň	5		
MIDI pitch of strong beat:	84	Ping		18 - 11	6	
MIDI pitch of weak beat:	80	Resonant noise Noise click Drip		18 - 11	6	
Gestion (m) Pré-écoute		Déboguer	Valider	Anr	nuler	0

Génère une piste avec des sons régulièrement espacés à un tempo spécifié et un nombre de battements par mesure (bar). Il peut être utilisé comme un métronome pour régler un rythme stable sur lequel un enregistrement d'overdub peut être effectué.

Risser Drum...



Produit un son de batterie réaliste composé d'une onde sinusoïdale modulée en anneau par un bruit à bande étroite, un son enharmonique et une onde sinusoïdale relativement forte au fondamental.

Sample Data import...

Sample Data Import		-		×	Sample Data Import				×
File name:	sample-data.txt				File name:	sample-data.txt			
File location (path to file):	Home directory				File location (path to file):	Home directory			
Invalid data handling:	Throw error 🗸				Invalid data handling:	Throw error			
Gestion (m) Pré-éco	Déboguer Valider	Ann	nuler	0	Gestion (m) Pré-éci	Throw error Read as zero Dute Deboguer	Valider A	nnuler	0

Produit de l'audio à partir de données numériques importées.

Effets

Ajouter/Supprimer des plug-ins...

Sélectionner cette option dans le menu « Effet » (ou le menu « Generer ») vous amène à une boîte de dialogue qui vous permet de charger et de décharger des effets (et des générateurs et des analyseurs) à partir d'Audacity. Cela vous permet de personnaliser votre menu « Effet » en le rendant plus court ou plus long selon les besoins.

Par défaut, tous les effets intégrés, à l'exception des filtres classiques, sont chargés dans Audacity. Voir aussi cette liste de plug-ins d'effets Nyquist disponibles sur le wiki d'Audacity, que vous pouvez facilement télécharger et ajouter à Audacity.



Autoduck - Réduction automatique

Réduit (ducks) le volume d'une ou de plusieurs pistes chaque fois que le volume d'une piste « control » spécifiée atteint un niveau particulier. Généralement utilisé pour rendre une piste musicale plus douce chaque fois qu'un discours dans une piste de commentaire est entendu.

Basse et aigu

Basse et Aligu						-		×
Contrôles de tor	alité							
Basse (dB) : [10							
Aiguë (dB) : 0	0							
Sortie								
Aigue (dB) : 0	0							
		🗌 Lier le contrôl	e de volume aux cor	trôles de tonalité				
Gestion (m)	Démarrer la lecture (p)	Saut en arrière (b)	Saut en avant (f)	activé (e)	Fermer	Appl	iquer	0
						and a second second		harmont

Augmente ou diminue les fréquences inférieures et les fréquences les plus élevées de votre audio indépendamment. Il se comporte exactement comme les commandes des graves et des aigus d'un système stéréo domestique.

Console Nyquist



Utilisez l'effet « Distorsion » pour déformer le son. En déformant la forme d'onde, le contenu de la fréquence est modifié, ce qui rend souvent le son « croustillant » ou « abrasif ».

Inverser

Inverse les échantillons audio à l'envers. Cela n'affecte normalement pas le son de l'audio. Il est parfois utile pour l'élimination vocale.

Inverser sens

Inverse l'audio sélectionné, de sorte qu'il sonne comme s'il était en train de jouer de la fin au début. Très rarement intéressant pour introduire une fin à une musique.

Phaser

Le nom « Phaser » vient de « Phase Shifter », car il fonctionne en combinant des signaux déphasés avec le signal d'origine. Le mouvement des signaux déphasés est contrôlé à l'aide d'un oscillateur basse fréquence. Aucun intérêt.

Réparer

Fixer un clic court, pop ou autre pépin pas plus de 128 échantillons de long.

Répéter

Nombre de répétitions à ajouter : Longueur de la sélection actuelle : 000,009 secondes	Nombre de répétitions à ajouter : Longueur de la sélection actuelle : 000,009 secondes Longueur de la nouvelle sélection : 000,018 secondes	Répéter			-	×
Longueur de la sélection actuelle : 000,009 secondes	Longueur de la sélection actuelle : 000,009 secondes Longueur de la nouvelle sélection : 000,018 secondes		Nombre de répétitio	ins à ajouter : 🚺		
	Longueur de la nouvelle sélection : 000,018 secondes	1	ongueur de la sélectio	n actuelle : 000,009 se	econdes	
Longueur de la nouvelle sélection : 000,018 secondes		l	ongueur de la nouvelle	e sélection : 000,018 s	econdes	

Répète la sélection le nombre de fois qu'on lui indique.

Suppression des clips

Suppression des clics		-	o x	
Seuil de déclenchement (une valeur plus faible est plus sensible) :	200			
Largeur de pic maximum (une valeur plus élevée est plus sensible) :	20			
Gestion (m) Pré-écoute	Valider	Annule	r 🕜	1

Supprime les clics..., pas évident.

Tronquer le silence

ronquer le silence				-	×
Détecter le silence					
	Niveau :	-20 dB 🗸			
	Durée :	0,5	secondes		
Action					
	Tronquer le	silence dét	ecté 🗸 🗸		
	Tronquer à :	0,5	secondes		
	Compresser à	: 50	%		
		pistes inde			

Essayer automatiquement de trouver et d'éliminer les silences audibles.

Va éliminer les silences de la durée et du niveau déterminés considérés comme un silence... Raccourcir une bande en enlevant les silences inutiles du narrateur... Mais ils sont très rares, voire même inexistants. La probabilité d'être obligé d'en ajouter est bien plus fréquente.

Variation progressive de la hauteur

ariation progressive de la hauteur	– 🗆 X
Changement initial du tempo (%)	Changement final du tempo (%)
Ajustement de hauteur initial (demi-tons) [-12 à 12] : 0	Ajustement de hauteur final (demi-tons) [-12 à 12] : 0
(%) [-50 à 100] : 0	(%) [-50 à 100] : 0

Simuler un sifflet qui part d'une fréquence basse vers une fréquence haute... pas utile tous les jours

Wahwah

Wahwah			- 🗆 ×
Fréquence LFO (Hz) :			
Phase de départ LFO (deg.) :	0,0		
Profondeur (%) (h) :	[70]		
Résonnance:	2,5		
Décalage de fréquence Wah (%) (t) :	30		
Gain de sortie (dB) :	-6,0		
Gestion (m) Démarrer la lectr	are (p) Saut en arrière (b)	Saut en avant (f) dactive (e)	Fermer Appliquer

Wahwah utilise un filtre passe-bande en mouvement pour créer ce son. Un oscillateur basse fréquence (LFO) est utilisé pour contrôler le mouvement du filtre dans tout le spectre de fréquence.

La phase des canaux gauche et droit est automatiquement ajustée lors de l'attribution d'une piste stéréo, de sorte que l'effet semble traverser les enceintes.

Écho

cho			(H)	2.2
	Durée du délai (se	condes) :]	
	Facteur de déclin	. 0,5]	

Répète l'audio sélectionné encore et encore, normalement plus doux à chaque fois. Le temps de retard entre chaque répétition est fixe, sans pause entre chaque répétition. Pour un effet d'écho plus configurable avec un temps de retard variable et des échos inversés, voir Delay ...

Adjustable fade...

Adjustable Fade				×
Fade Type:	Fade Up	~		
Mid-fade Adjust (%): 0,0				
Start/End as:	% of Original	~		
Start (or end):	0,0			
End (or start):	100,0			
Handy Presets (override controls):	None Selected	~		
Castion (m) Def fronts	Mattalaa	A	las	6

Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement du silence au début de la sélection à l'amplitude d'origine à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire.

La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Clip fix...

Clip Fix		- 0	×
Threshold of Clipping (%):	95,0		
Reduce amplitude to allow for restored	peaks (dB): -9,00	•	
Gestion (m) Pré-écoute	Déboguer Vali	der Annuler	0

Crossfade clips...

Fade type:	Constant Gain	~	
Custom curve: 0,000			
Fade direction:	Automatic	~	

Crossfade tracks...

Fade type:	Constant Gain	~	
Custom curve: 0,000			
Fade direction:	Automatic	~	

Delay...

Delay			-	1
Delay type:		regular	~	
Delay level per echo (dB):	-6,00]		
Delay time (seconds):	0,300			
Pitch change effect:		Pitch/Tempo	~	
Pitch change per echo (semitones):	0,000]		
Number of echoes:	5] -••		
Allow duration to change		Var	122	

High pass filter...

High Pass Filter		+	×
Frequency (Hz):	1000,0		
Rolloff (dB per octave):	6 dB ~		

Limiter

Limiter			-		
Туре:		Soft Limit	~		
Input Gain (dB) mono/Left:	0,00]			
Input Gain (dB) Right channel:	0,00]			
Limit to (dB):	-3,00]			
Hold (ms):	10,00] — 🖡			
Apply Make-up G	ain:	No	~		
				-	

Low pass filter...

Frequency (Hz):	1	1000,0				
Rolloff (dB per oct	ave):	6 dB	~			
			Maltan	4.000	ular	6

Notch Filter

Notch Filter		9 <u>123</u>		×
Frequency (Hz):	60,0			
Q (higher value reduces width):	1,0			
				_
Gestion (m) Présécoute	Valider	Ann	nuler	2



5C4						7	. 0	6	×
Réglages de l'effet									^
RMS/pe	ak: 🔟	0,0						1,0	
Attack time (n	is): 101,125	1,5						400,0	
Release time (n	s): 401,0	2,0						800,0	
Threshold level (d	B)t 0,0	-30,0						0,0	
Ratio (1	n): 1,0	1,0						20,0	
Knee radius (d	B); 3,25	1,0						10,0	
Makeup gain (d	B)(0,0	0,0						24,0	
Sortie d'effet									~
Gestion (m)	Démarrer la lecture (p)	Saut en	mière (b)	Saut en avant (f)	activé (e)	Fermer	Ap	pliquer	

Spectral edit multi tool...

Spectral édit paramétric EQ

Spectral edit shelves

Studio Fade Out

Tremolo...

Tremolo			-		>
Waveform type:		sine		~	
Starting phase (degree	s): 0]			
Wet level (percent):	40]			
Frequency (Hz):		4.0			

Vocal reduction and isolation...

ction:		Remove Vocals	~	
Strength:	1,00]		
Low Cut for Vocals ((Hz): 120,0] 🖡 🚽		
High Cut for Vocals	(Hz): 9000,0	1		

Vocal remover

Vocal Remover		-	×
Remove vocals or view Help:	Remove vocals ~		
Removal choice:	Simple (entire spectrum) 🛛 🗸		
Frequency band from (Hz):	500,0		
Frequency band to (Hz):	2000,0		

Vocoder

Vocoder			<u></u>	×
Distance: (1 to 120, default = 20):	20,0] —		
Output choice:		both channels	~	
Number of vocoder bands:	40] -		
Amplitude of original audio (percent):	100,0]		
Amplitude of white noise (percent):	0,0] 📕		
Amplitude of Radar Needles (percent):	0,0] 📕		
Frequency of Radar Needles (Hz):	30,00]		

