

Sommaire

Table des matières

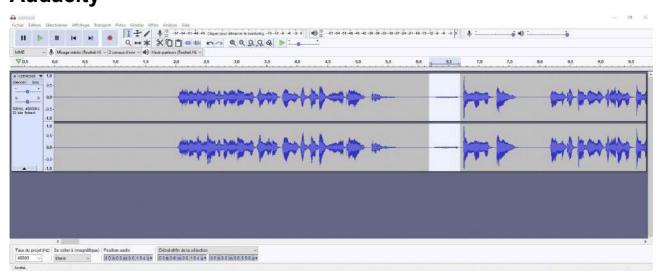
Audacity	
Téléchargement	5
Quelques réglages de votre ordinateur :	8
Présentation de l'interface.	11
Créer un nouveau projet	11
Barre d'outil de transport	11
Barre d'outils Audacity	13
Outil de sélection	13
Outil de niveau (Enveloppe)	14
L'outil de retouche	18
L'outil zoom	18
L'outil de glissement temporel	18
Barre d'outil Édition Audacity	19
Barre inférieure	21
Taux du projet (Hz)	21
Barre supérieure	23
Fichier	
« Édition »	26
Annuler «(Ctrl+z)	26
Refaire (Ctrl+y)	26
Couper (Ctrl+x)	26
Supprimer (Ctrl+k)	26
Copier (Ctrl+c)	26
Coller (Ctrl+v)	27
Dupliquer (Ctrl+d)	27
Sélectionner	27
Tout (Ctrl+a)	27
Rien	27
Pistes	
Affichage	
Transport	29
Pistes	30

Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt)	
Générer	31
Silence	31
Effets	32
Répéter le dernier effet	32
Amplification	32
Changer la hauteur	33
Changer la vitesse	33
Changer le Tempo	33
Compresseur	34
Fondre en fermeture	34
Fondre en ouverture	34
Normaliser	34
Paulstrecht	35
Réduction du bruit	35
Réverbération	36
Égalisation	36
Le travail de la bande son, bande « Texte »	37
Afficher la bande son dans Audacity	37
Traitement de la piste dédiée à la voix	40
Élimination du bruit de fond	41
Nettoyage de la piste	46
Améliorations possibles de l'enregistrement de la voix	48
Changer le tempo	49
Compresseur	49
Égalisation	50
Enregistrer ce travail sur la bande texte.	51
Le Mixage	53
Les divers sons	53
Comment se procurer ces musiques ?	
Les sons mixés dans Audacity	
Texte de base : Philippe Delerm, Nature Morte extrait de Les eaux troubles du mojito	59
Étape 1 du mixage	
Suppléments jamais utilisés	
Fichier	
Édition	
Suppression spéciale	
Délimitation du clip	
Marqueurs ou Étiquettes	
Audio étiquetée	
Région	
Spectral	
Délimitation du clip	
Affichage	
Saut vers	79
Historique	
Table de mixage	
Barre d'outils	
Montrer la saturation.	
Menu transport	81

	~ ~
Lire la région	
Rescanner les périphériques audio	
Piste des marqueurs ou étiquettes	83
Mix	84
Rééchantillonner	85
Supprimer la ou les pistes	85
Silencer/Desilencer (Muet/Son)	85
Panoramique	86
Aligner les pistes	86
Trier les pistes	87
Ajouter/Supprimer des greffons (des plugins)	87
Bruit	
Gazouillis	87
Tonalité	88
Tonalité DTMF	88
Pluck (Cueillir)	88
Rythm Track	89
Risser Drum	89
Sample Data import	89
Effets	90
Ajouter/Supprimer des plug-ins	90
Autoduck - Réduction automatique	
Basse et aigu.	90
Console Nyquist	90
Inverser	
Inverser sens	91
Phaser	91
Réparer	91
Répéter	91
Suppression des clips	91
Tronquer le silence	91
Variation progressive de la hauteur	92
Wahwah	
Écho	92
Adjustable fade	92
Clip fix	
Crossfade clips	
Crossfade tracks.	93
Delay	93
High pass filter	
Limiter	
Low pass filter	
Notch Filter	
SC4	
Spectral edit multi tool	
Spectral édit paramétric EQ	
Spectral edit shelves	
Studio Fade Out.	
Tremolo	

Vocal reduction and isolation	95
Vocal remover	96
Vocoder	

Audacity



Téléchargement



Audacity est un enregistreur et éditeur demontage audio.

Audacity se targue d'une interface certes désuète mais hautement fonctionnelle, rendant son utilisation accessible aux utilisateurs les moins chevronnés. Sans oublier d'évoquer la qualité sonore honorable (jusque 96 kHZ / 32 bits) aussi bien des enregistrements que des formats convertis.

Audacity est une application multiplateforme (Windows, Mac, Linux...) gratuite. Vous pouvez également le télécharger en vous rendant sur cette adresse : https://www.audacityteam.org/ (Anglais)

Download

Audacity 2.2.2



Audacity for Windows®

(Windows 10/8/7/Vista)



Audacity for Mac OS X/macOS™

(Mac OS X/macOS 10.6 and later)



∆ Audacity for GNU/Linux®

(source code)

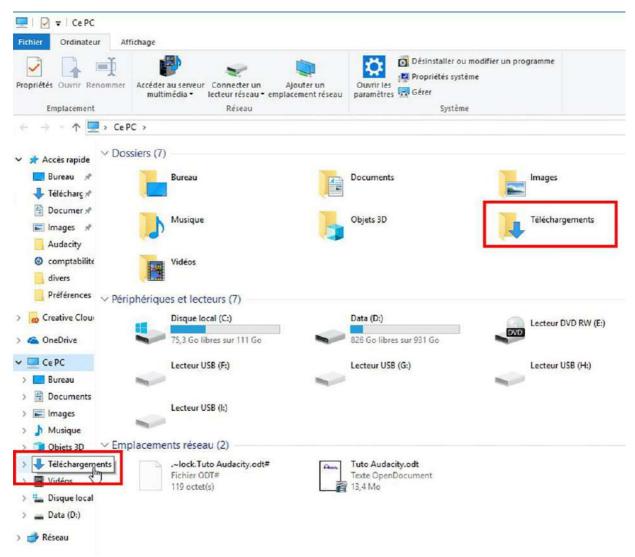
Optional Downloads

Plug-ins and Libraries

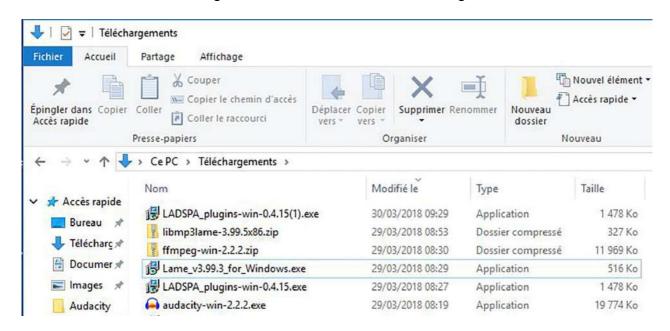
- LADSPA plug-ins 0.4.15 installer (.exe file, 1.4 MB) Contains over 90 plug-ins. View Checksum.
- Plug-Ins Download additional effects and filters.
- LAME MP3 encoder Allows Audacity to export MP3 files.
- FFmpeg import/export library Allows Audacity to import and export many additional audio formats such as AC3, AMR(NB), M4A and WMA, and to import audio from video files.







Vous retrouvez vos téléchargement dans la fenêtre « Téléchargements » :



Il ne vous reste plus qu'à installer Audacity et certains plugins, essentiellement Lame_v3.99.3 pour Windows.

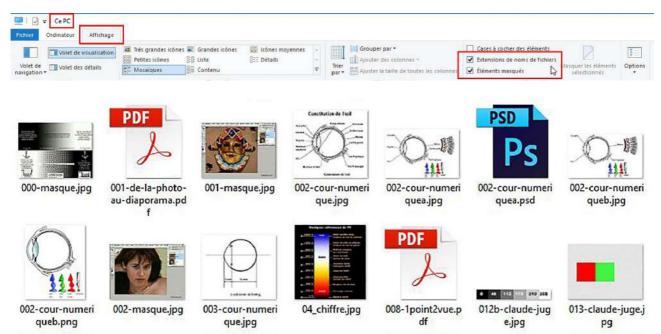
Quelques réglages de votre ordinateur :

Avant de commencer à découvrir votre logiciel son, il est indispensable de réaliser quelques réglages sur votre ordinateur.

Le premier de ces réglages ne concerne pas uniquement Audacity mais également vos logiciels photos.

Il s'agit de faire apparaître les extensions des fichiers. En effet, les machine sortie d'usine ou d'assembleur ne présentent pas les extensions des fichiers. Ainsi quand on vous parle de raw ou de Jpeg, vous ne pouvez que les deviner. Une simple intervention, vous permettra de savoir à quelle sorte de fichier vous êtes confronté. Donc cliquez sur « Extension de noms de fichiers »

Je vous recommande également par la même occasion de cliquer sur « Éléments masqués ».



Voici donc comment vont apparaître les extensions. Ici .jpg, .pdf, .psd, .png. Vous allez me dire les .pdf et .psd se distinguent par leur icône, oui, mais... Le .png ressemble au .jpg... Donc il est important de savoir à quel fichier on est confronté.

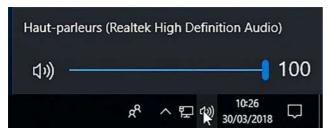
Une fois ce réglage fait, on va de nouveau intervenir dans le cœur de l'ordinateur, cette fois-ci pour régler la carte son.

En effet, depuis Windows 7, il est impossible d'enregistrer directement un son provenant de la sortie de la carte son (par exemple si on veut prendre un son depuis l'internet).

Mais les commandes sont cachées... D'où la nécessité de cliquer sur « Éléments masqués » comme je vous l'ai conseillé.

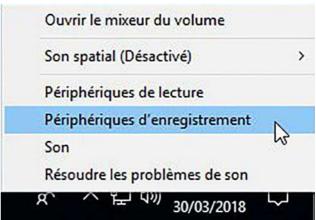
Dans Windows 10 vous pouvez cliquer en bas à droite sur l'icône son.





Une nouvelle fenêtre apparaît proposant plusieurs commandes : Choisissez « Périphérique d'enregistrement ».

Celle-ci est activée. Mais pour faire apparaître ses propriétés, vous devez cliquer sur l'icône de la carte son située en bas à droite avec le bouton droit de la souris.



Lecture Enregistrement Sons Communications

Sélectionnez un périphérique d'enregistrement ci-dessous pour modifier ses paramètres :

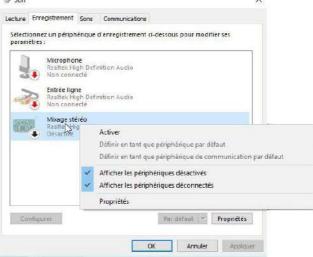
Microphone Realtek High Definition Audio Non connecté
Entrée ligne Realtek High Definition Audio Non connecté
Mixage stéréo Realtek High Definition Audio Désactivé

Configurer

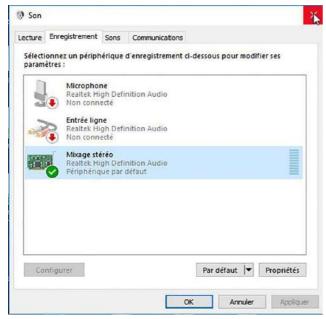
Par défaut Propriétés

OK Annuler Appliquer

Une nouvelle fenêtre apparaît et vous cliquez sur « Activer ».

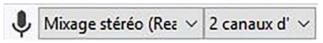


À noter : Si Mixage stéréo n'apparaît pas, en cliquant sur une des autres proposition avec le bouton droit, vous pouvez cocher « Afficher les périphériques désactivés » et même « Afficher les périphériques déconnectés ».



À présent l'entrée « Mixage stéréo est activée ».

Cette entrée apparaît dans Audacity :



Nous pouvons dès lors commencer à étudier les possibilités de ce logiciel.

Présentation de l'interface

Outre les menus génériques en en-tête de l'interface, Audacity se compose de 3 zones principales :

- la boîte de contrôle et d'outils en haut ;
- la zone centrale de travail des pistes ;
- la zone des temps, en bas de l'interface pour vous repérer dans vos pistes.

_

Créer un nouveau projet

Par défaut, à l'ouverture du logiciel, un nouveau projet est crée : il s'agit de l'interface de base.

Si la fenêtre n'apparaît pas ou si vous avez déjà des projets ouverts, vous pouvez en créer un nouveau en vous rendant sur « Fichier » dans l'en-tête du logiciel puis « Nouveau ».

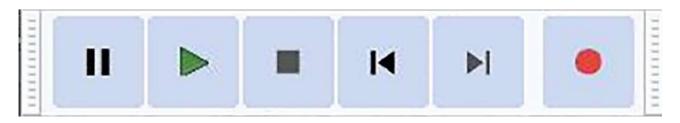
Le logiciel Audacity comporte comme tout autre logiciel, une ligne classique d'index, puis des outils spécifiques.



La barre supérieure, « barre de menus » : barre classique avec des indications et des fichiers avec liste déroulante qui offrent des possibilités que nous découvrirons au fur et à mesure.

Barre d'outil de transport

Au dessous, se trouvent diverses icônes correspondant à des outils spécifiques du son.



Le logiciel nomme ces icônes : « Barre d'outils de transport ». En réalité, ces icônes rappellent les commandes d'un enregistreur qu'on appelait autrefois magnétophone avant la création numérique.



Le point rouge est le bouton d'enregistrement.

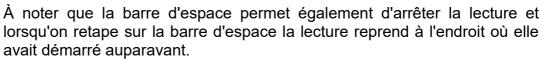


La flèche verte correspond à la lecture de la bande sonore



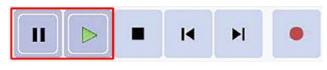
Le carré noir correspond à l'arrêt : « Stop ».

l'endroit même où il a été arrêté.





Le bouton pause réagit différemment du bouton stop. Au cours d'une lecture, lorsqu'on relâche le bouton pause, le son reprend à



Pendant la lecture, on s'aperçoit que lorsqu'on clique sur le bouton pause, le bouton flèche verte de lecture reste enfoncé, alors que lorsqu'on clique sur le bouton stop, il faut réappuyer sur le bouton lecture pour recommencer la lecture (sauf lorsqu'on agit sur la barre d'espace).



Lorsqu'on enregistre et qu'on appuie sur le bouton « Pause », le bouton enregistrement reste en veille, mais l'enregistrement s'arrête.



Il reste deux boutons plus inhabituels mais qui servent rarement, les flèches avec tiret I à droite ou à gauche.

Comme il est indiqué, si on clique sur le « Saut au début », le curseur de lecture revient au début.



Si on clique sur le bouton « Saut à la fin » le curseur va à la fin de la piste ou des pistes.

Barre d'outils Audacity

Le pavé suivant est plus inédit et complexe, mais très utile.

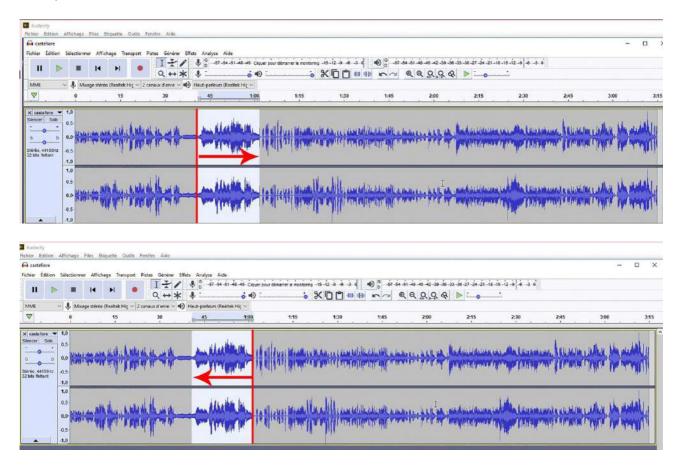
Outil de sélection



Premier outil : « Outil de sélection » le plus utilisé. Cet espèce d'« I »permet lorsqu'on le place sur une piste de marquer le début de la lecture.

C'est donc un outil très souvent utilisé dans Audacity.

Lorsqu'il fait office de sélection, il faut cliquer soit au début de la partie à sélectionner et donc en maintenant le clic gauche on glisse la souris vers la droite jusqu'à la fin de la sélection. Si l'outil de sélection est placé en fin, on fait glisser la souris (tout en maintenant le clic gauche) vers la gauche. À noter qu'on ne peut pas faire de modification sur le son dans Audacity si la piste ou le fragment de piste ou les pistes qui doivent être modifiés ne sont pas sélectionnés.



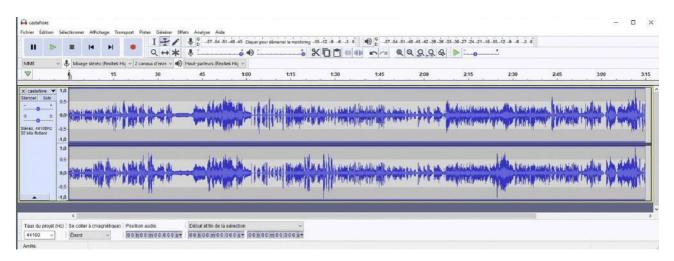
Outil de niveau (Enveloppe)



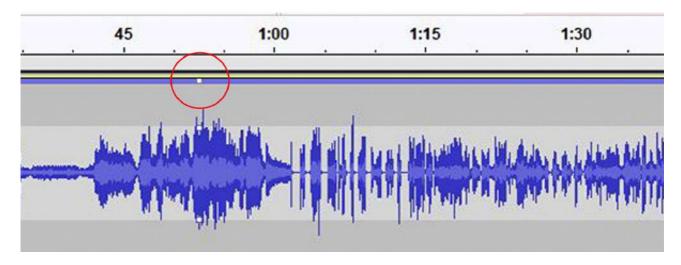
Cet outil est d'usage plus réduit, mais très important.

Il permet de modifier le niveau du son en des endroits prévus et avec un fondu réglé manuellement.

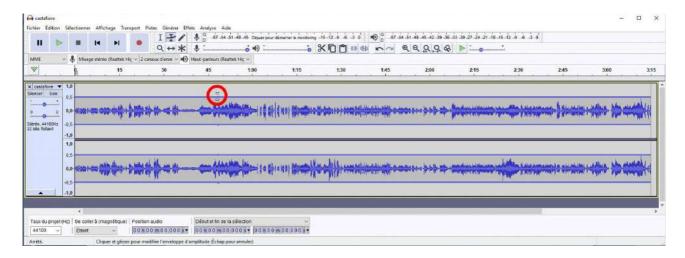
Pour cela, on positionne un premier point en faisant un clic sur la ligne bleue qui est apparue lorsque cet outil a été sélectionné :



On clique. Un point blanc s'inscrit sur la ligne bleue :



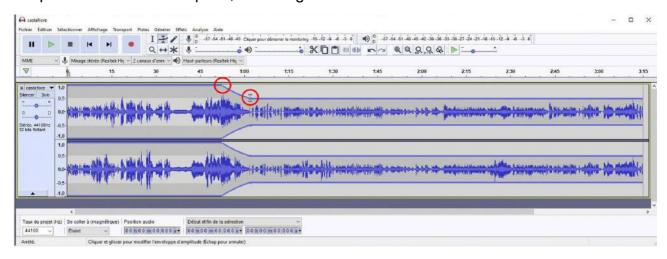
Si on maintient le clic gauche de la souris et qu'on baisse celle-ci, la ligne bleue bougera vers le bas :



Mais ce premier point devrait rester à l'endroit où il a été cliqué :

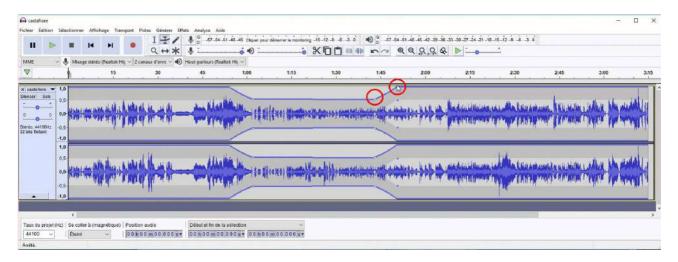


On positionne un second point, et là on glisse vers le bas :



Un fondu sonore a été créé, le son baisse.

Pour finir cette intervention, on refait la même opération à l'endroit que l'on veut, un peu plus loin sur cette piste. Là, au second point, on remonte le point.

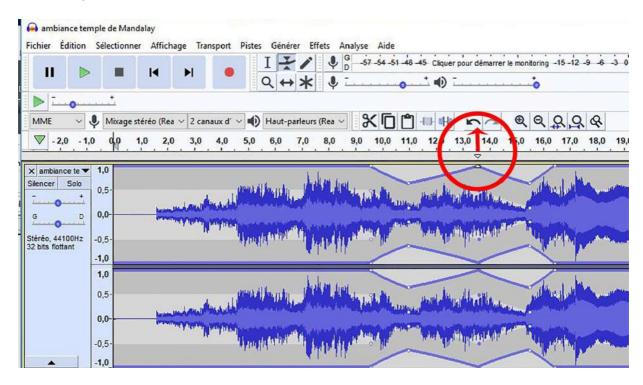


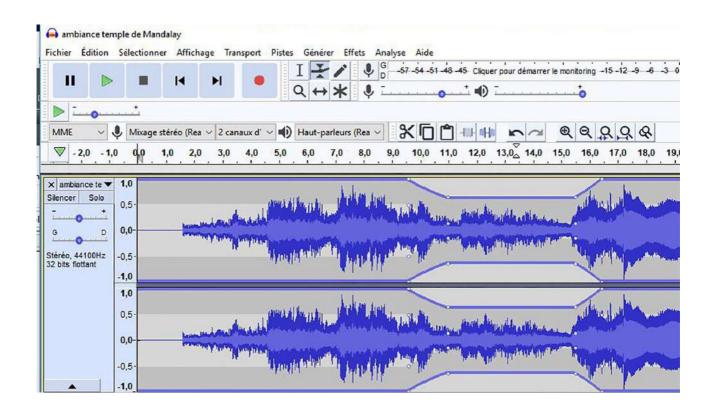
On a ainsi réalisé un fondu à la baisse puis un fondu à la hausse. Mais il faut faire ça avec beaucoup de modération.

Il n'y a rien de plus désagréable que d'entendre le son d'une musique descendre avant la parole et sa remontée après la parole. C'est un signe d'ignorance de la bonne maîtrise du son.

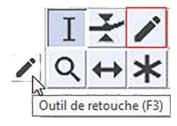
Il est préférable de repérer la fin d'une phrase musicale pour réaliser un léger fondu.

Remarque : il arrive qu'une mauvaise manœuvre fasse qu'on ait un ou des points en trop. Il suffit de positionner la souris (en gardant l'outil de niveau) sur un des points blancs gênants et en maintenant le clic de souris de remonter vers le haut de la piste ce point blanc. Il disparaît.



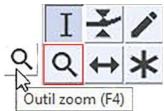


L'outil de retouche



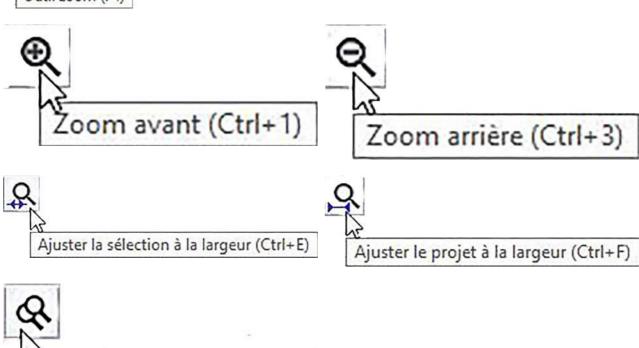
Cet outil peut être précieux si un accident d'enregistrement se produit. En zooman énormément sur la partie ou un bruit est remarqué avec ce crayon, vous pourrez retoucher à la main et point par point chaque partie du son échantillonné, reconstruire une enveloppe plus normale... ne concerne qu'un incident de durée très brève (un crayon qui tombe durant l'enregistrement). N'est pas à la portée de tous.

L'outil zoom



Il y a plusieurs commandes pour l'outil zoom dont celle-là.

Mais aussi zoom + ou zoom – qui me semblent plus pratiques.



L'outil de glissement temporel



Basculer le zoom (Shift+Z

Cet outil permet de faire glisser la piste sur le plan horizontal.

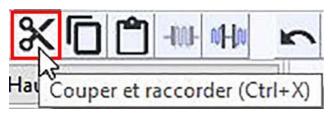
Nous verrons dans le mixage que cet outil est très utile pour caler chaque piste par rapport à l'ensemble du mixage.

Barre d'outil Édition Audacity

Les icônes suivantes appartiennent à la « Barre d'outils Édition d'Audacity ».



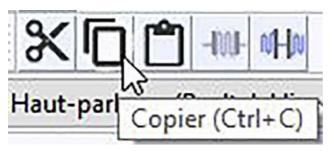
Elles sont facilement compréhensibles :



« Couper » correspond aux touches de raccourci « Ctrl+x » universellement utilisées. Ça coupe.

Les deux fragments coupés se raccordent, mais ça enregistre dans la mémoire de l'ordinateur et il est possible de coller ailleurs ce morceau.

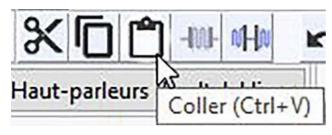
Pour couper, il faut sélectionner le morceau à couper.



« Copier » correspond aux touches de raccourci « Ctrl+c » universellement utilisées.

On ne supprime pas le morceau sélectionné, mais on peut le coller ailleurs et donc répéter ce même morceau.

Utile, par exemple, pour un refrain mais aussi lorsque dans les paroles d'un texte, il y a eu bégaiement, on peut prendre un même mot dit par ailleurs et le coller à la place de cette erreur. À manier avec précaution. Cette opération peut s'entendre à la restitution audio.



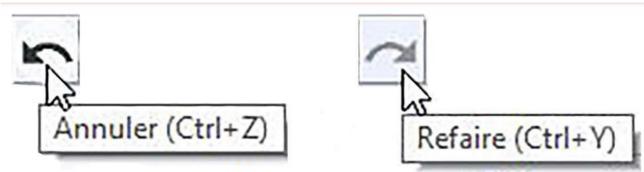
« Coller » correspond aux touches de raccourci « Ctrl+v » universellement utilisées.

Donc le morceau « copié » ou « coupé » sera collé ailleurs à l'endroit où l'outil de sélection manié par la souris aura indiqué au logiciel où coller le morceau.

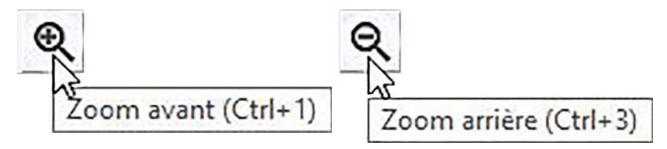


Les deux commandes suivantes sont personnellement peu utilisées, puisque les commandes précédentes « Rognage audio » supprime la partie sélectionnée – elle correspond donc à la commande couper, mais n'enregistre pas dans la mémoire de l'ordinateur la partie rognée. Il l'a supprime directement.

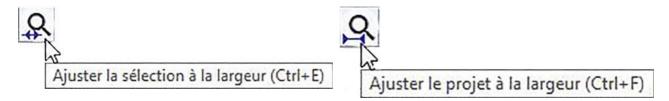
La commande « Taire l'audio » remplace la partie sélectionnée par un silence. Elle remplace la commande générer un silence sauf qu'elle pose un silence de la longueur de l'espace rogné, alors qu'il est possible de modifier la longueur du silence.



Ces deux commandes sont importantes. Sachez qu'Audacity, tant que vous ne le fermez pas, garde en mémoire toutes les étapes de traitement du son que vous êtes en train de faire. On peut revenir en arrière ou en avant très facilement sur toutes les étapes. Mais si on veut supprimer une étape tout en gardant les étapes ultérieures, c'est impossible. Les étapes sont supprimées suivant l'historique remontant étape par étape.



Le zoom avant allonge visuellement la piste ou les pistes du mixage à l'écran. Le zoom arrière diminue visuellement la longueur de la piste ou les pistes du mixage à l'écran.

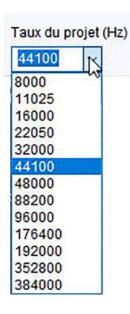


Ce zoom agit sur la sélection. Je l'utilise très rarement tout comme le zoom suivant. Nous avons à présent fait le tour de l'ensemble des outils. Restent les barres inférieure et supérieure.

Barre inférieure



La barre d'outils de sélection (ci-dessus) se trouve normalement en bas de la fenêtre Audacity, mais comme toutes les barres d'outils, elle peut être déplacée comme vous le souhaitez en faisant glisser le bord dentelé sur son côté gauche.

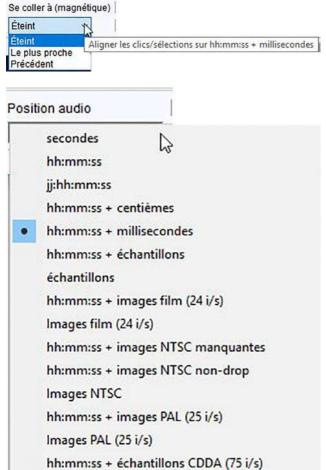


Taux du projet (Hz)

La fréquence d'échantillonnage du projet, par défaut, est réglée sur 44100 Hz. Pour modifier le taux par défaut utilisé chaque fois qu'Audacity est lancé (ou chaque fois qu'une nouvelle fenêtre de projet vide est ouverte), utilisez les préférences de qualité.

La modification de la fréquence du projet dans la barre d'outils de sélection modifie immédiatement la fréquence d'échantillonnage avec laquelle les nouvelles pistes seront enregistrées ou générées dans le projet en cours et les pistes existantes seront lues, rendues ou exportées selon la fréquence choisie.

Pour vous donner un ordre d'idée, 44100 correspond à la qualité d'enregistrement des CD professionnels, 48000 correspond aux anciens DAT qui prétendaient être de meilleure qualité.



Une commande qui ne nous concerne pas.

Ceci indique la position audio actuelle pendant la lecture ou l'enregistrement.

On peut régler les informations selon ses besoins.



Pas besoin de préciser ce qui est indiqué.

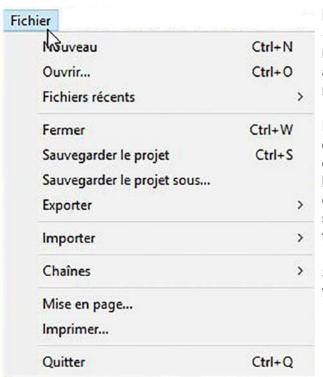
échantillons CDDA (75 i/s)

Barre supérieure

Plus classique, mais plus complexe.

Fichier Édition Sélectionner Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

Fichier



Les commandes importantes de l'index « Fichier » sont « Nouveau » pour créer un nouveau projet, « Ouvrir » pour ouvrir un ancien projet, « Fichiers récents » qui mémorise les fichiers précédents.

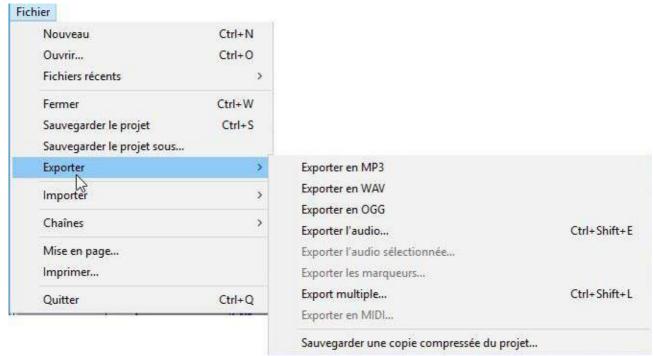
Ensuite viennent « Sauvegarder le projet » ou « Sauvegarder le projet sous... ». Ces deux commandes permettent d'enregistrer le projet avec les différentes pistes mixées et les effets sur ces pistes. Cette sauvegarde se fait sous l'aspect de deux fichiers, Un dossier _data et un fichier .aup.

Seul Audacity peut ouvrir et utiliser ces fichiers.

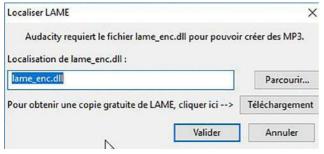




Les couleurs de la vie-rencontres.aup

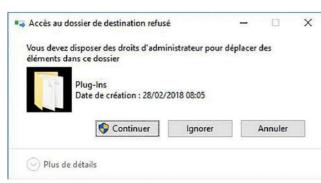


Exporter, permet d'exporter les pistes mixées en un fichier son composé de deux pistes stéréo. Trois formats sont proposés, un format wav qui est le format qui respecte l'intégralité du son, Mp3 et Ogg, deux formats compressés.

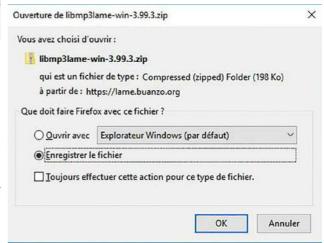


Soit on prend le fichier .exe soit on prend le fichier .zip. Tout dépend de l'antivirus. Certains réagissent au .exe.

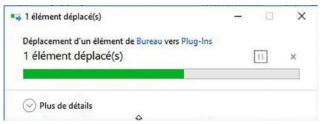
On peut soit enregistrer soit ouvrir et installer.



Le format Mp3 est un format très répandu,
 mais pas libre. Pour exporter les sons en format Mp3, il faut intégrer au logiciel
 Audacity un fichier Lame qu'on peut télécharger sur le site Audacity.

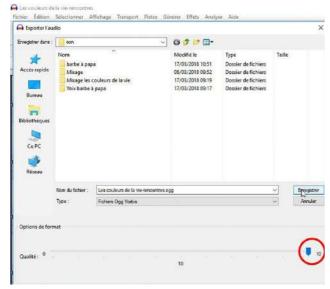


Bien entendu Windows se rebiffe mais il ne faut pas s'affoler et passer outre en cliquant sur « Continuer ».

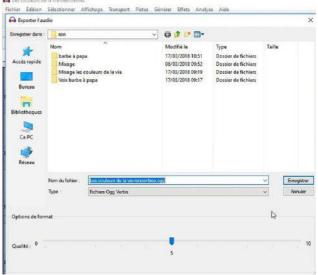


Pour l'enregistrement « Ogg vorbis » c'est nettement plus facile.

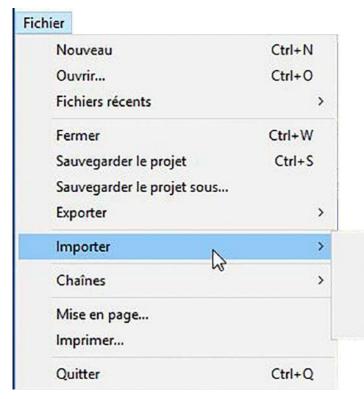
C'est un format compressé libre. Il est recommandé par les mélomanes.



Puis on installe.



Par défaut, le logiciel propose initialement une compression à 5. Il faut choisir la compression 10. Une fois ce paramètre changé, il reste en mémoire jusqu'à ce que vous le changiez.



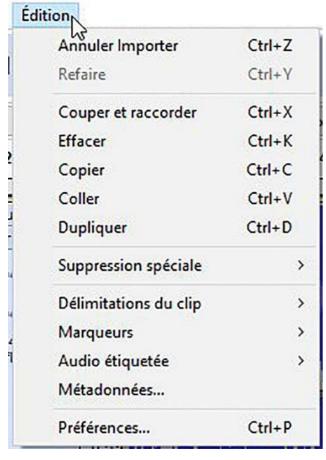
Audio... Ctrl+Shift+I

Marqueurs...

MIDI...

Données brutes (Raw)...

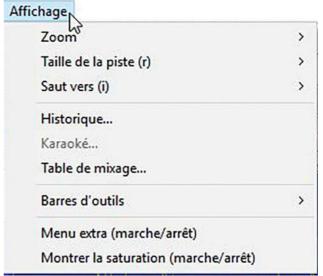
« Édition »



Annuler «(Ctrl+z)

Annule la dernière opération que vous avez effectuée sur votre projet. Vous pouvez annuler autant de fois que vous le souhaitez, jusqu'à l'ouverture de la fenêtre.

Pour annuler plusieurs opérations, sélectionnez Historique... dans le menu Affichage. Le nom de cet élément de menu changera pour refléter ce qui sera annulé; Si vous venez d'enregistrer du son, le nom de l'élément de menu sera Undo Record.



Refaire (Ctrl+y)

Rétablit les opérations d'édition qui ont été annulées. Après avoir effectué une nouvelle opération d'édition, vous ne pouvez plus rétablir les opérations qui ont été annulées.

Couper (Ctrl+x)

Supprime les données audio et/ou les étiquettes sélectionnées et les place dans le Presse-papiers d'Audacity. Audio ou étiquettes après la sélection, déplacez-vous vers la gauche.

Supprimer (Ctrl+k)

Similaire à « Couper », mais supprime les données audio et/ou les étiquettes actuellement sélectionnées sans les copier dans le Presse-papiers d'Audacity.

Copier (Ctrl+c)

Copie les données audio sélectionnées dans le Presse-papiers Audacity sans les supprimer du projet.

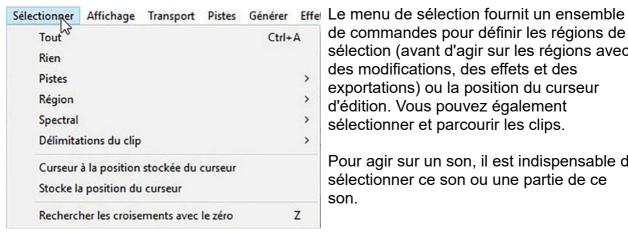
Coller (Ctrl+v)

Colle l'audio qui a été coupé ou copié dans le Presse-papiers d'Audacity, soit en l'insérant dans la ou les pistes sélectionnées au point du curseur, soit en remplaçant la (les) région(s) de sélection actuelle(s).

Dupliquer (Ctrl+d)

Crée une nouvelle piste contenant uniquement la sélection en cours en tant que nouveau clip.

Sélectionner



de commandes pour définir les régions de sélection (avant d'agir sur les régions avec des modifications, des effets et des exportations) ou la position du curseur d'édition. Vous pouvez également sélectionner et parcourir les clips.

Pour agir sur un son, il est indispensable de sélectionner ce son ou une partie de ce son.

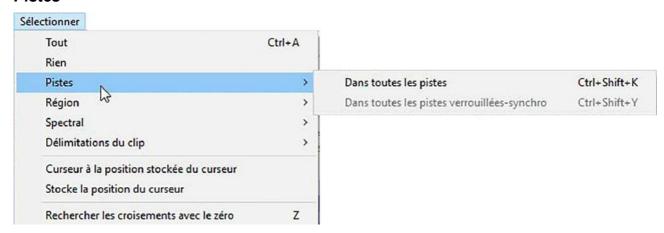
Tout (Ctrl+a)

Sélectionne tout l'audio de toutes les pistes.

Rien

Désélectionne tout l'audio de toutes les pistes

Pistes

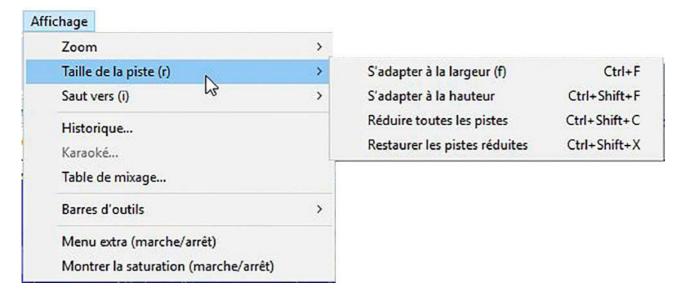


Le sous-menu « Pistes » a des commandes pour étendre la sélection en cours vers le haut et/ou vers le bas dans toutes les pistes, ou dans toutes les pistes verrouillées synchro du projet.

Affichage

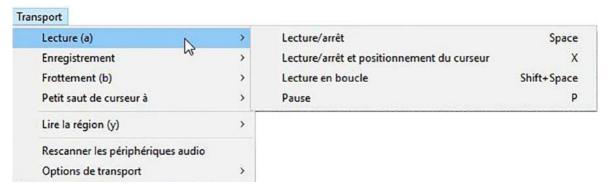


Le sous-menu « Zoom » a des commandes qui vous permettent de contrôler la longueur d'audio, visible sur votre écran.



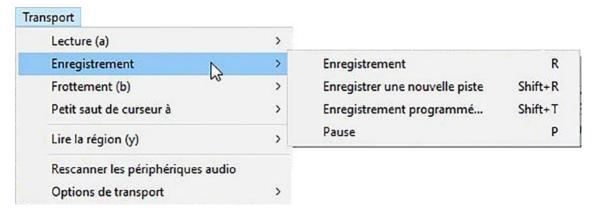
Le sous-menu « Taille de la piste » contient des commandes qui vous aident à adapter votre projet à l'écran horizontalement et verticalement.

Transport

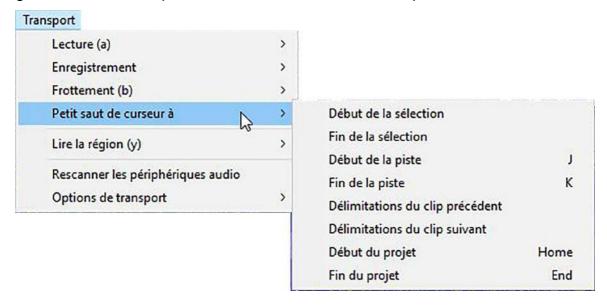


Les commandes du menu « Transport » vous permettent de lire ou d'arrêter, de lire en boucle, d'enregistrer (y compris les enregistrements temporisés et activés par le son). Ces commandes de lecture sont lues à la vitesse standard, ou accélérées ou ralenties.

Les commandes du sous-menu « Lecture » contrôlent la lecture dans Audacity. Vous pouvez démarrer, arrêter ou suspendre la lecture de l'audio dans votre projet, mais aussi le lire en boucle.



Le sous-menu « Enregistrement » commande l'enregistrement dans Audacity. Vous pouvez démarrer, arrêter ou suspendre l'enregistrement. Vous pouvez commencer un enregistrement sur votre piste existante ou sur une nouvelle piste.

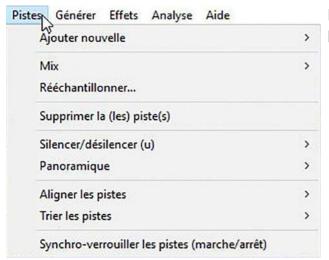


Les commandes « Petits sauts de curseur » vous permettent de déplacer le curseur au début ou à la fin de la sélection, de la piste ou de tout Clip adjacent que vous pourriez avoir, identiques à :





Pistes



Le menu « Pistes » fournit des commandes pour :

- Créer et supprimer des pistes
- Application d'opérations à des pistes sélectionnées telles que le mixage, le rééchantillonnage, la conversion de stéréo en mono, l'alignement ou le silence.



Le sous-menu « Ajouter nouvelle » fournit des commandes pour ajouter des pistes stéréo ou mono, des pistes d'étiquettes et des pistes de tempo.

Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt)

La fonction Synchro-verrouiller les pistes (Marche/Arrêt) garantit que les changements de longueur se produisant n'importe où dans un groupe défini de pistes ont également lieu dans toutes les pistes audio ou étiquettes de ce groupe, même si ces pistes n'ont pas été

sélectionnées. Vous pouvez activer cette fonction « on » ou « off » (par défaut est décochée « off ») en cliquant sur cet élément de menu.

Générer



Générer le menu vous permet de créer des sons contenant des sons, du bruit ou du silence. L'audio généré peut être inséré à la position du curseur de manière à étendre la piste, ou peut remplacer une sélection existante par l'audio nouvellement généré.

Silence

Génère un signal audio d'amplitude nulle, le seul paramètre configurable étant la durée. Cela permet d'écarter les paragraphes d'un texte ou de remplacer un bruit gênant (respiration par exemple).

Effets



Un des index les plus complets. Certains effets sont intéressants, d'autres me paraissent sans intérêts. Audacity inclut de nombreux effets intégrés et vous permet également d'utiliser une large gamme d'effets plug-in. Les versions d'Audacity incluent des exemples d'effets Nyquist et/ou LADSPA.

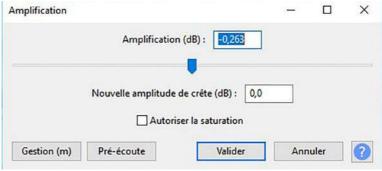
Tous les effets qui ont une boîte de dialogue vous permettent d'entendre l'audio modifié par l'effet avant d'appliquer l'effet à la forme d'onde. Les effets intégrés et les plug-ins Nyquist possèdent un bouton de prévisualisation - appuyez sur ce bouton pour écouter si les réglages d'effets actuels produisent ce que vous voulez, et si ce n'est pas le cas, changez les réglages puis cliquez à nouveau sur « Aperçu ». Appuyez sur « OK » pour appliquer l'effet à la forme d'onde.

Répéter le dernier effet

L'utilisation de cette commande dans le menu « Effets » répétera le dernier effet que vous avez utilisé avec les mêmes paramètres. Pour accéder rapidement au dernier effet utilisé, vous pouvez utiliser (Ctrl+r) pour répéter les mêmes paramètres.

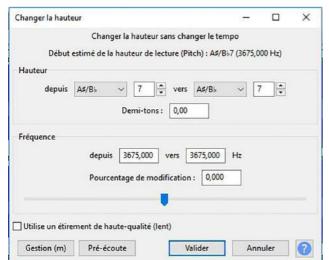
Dans une première partie, les effets sont rangés par ordre alphabétique. Ce n'est donc pas forcément l'ordre conseillé pour traiter une bande son.

Amplification



Augmente ou diminue le volume de l'audio que vous avez sélectionné. Lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, Audacity calcule automatiquement la quantité maximale que vous pouvez amplifier sur l'audio sélectionné sans provoquer d'écrêtage (distorsion causée par la tentative de rendre l'audio trop fort), saturation.

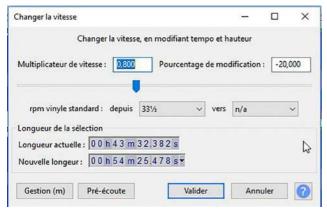
Changer la hauteur



Changer la hauteur d'une sélection sans changer son tempo.

C'est-à-dire que la bande son pourra être plus grave ou plus aiguë.

Changer la vitesse

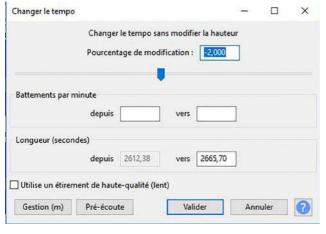


Changer la vitesse d'une sélection, mais en changeant aussi sa hauteur.

Si vous accélérez, il y aura plus d'aigus. Si vous ralentissez, il y aura plus de grave.

Souvenez-vous des disques vinyle qui ne tournaient pas à la bonne vitesse.

Changer le Tempo



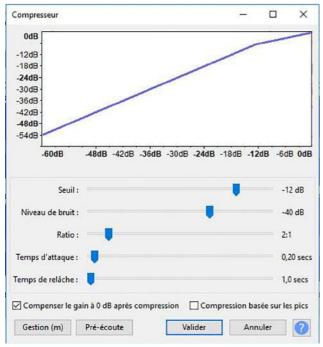
C'est génial!

C'est changer la vitesse et la durée (durée) d'une sélection sans changer sa hauteur. La voix par exemple n'est pas modifiée.

Mais moi qui ai un débit un peu trop rapide, même si j'essaye de me ralentir, j'interviens très souvent pour me ralentir.

Mais il faut agir avec modération.

Compresseur



Comprime la plage dynamique par deux méthodes alternatives. La méthode « RMS » par défaut rend les parties les plus fortes plus douces, mais laisse le son plus silencieux seul. La méthode basée sur les « pics » rend l'audio plus fort, mais amplifie les parties les plus fortes moins que les parties plus silencieuses. Le gain peut être appliqué à l'une ou l'autre méthode, rendant le résultat aussi fort que possible sans écrêtage, mais ne modifiant pas davantage la plage dynamique.

En général, je laisse les réglages par défaut

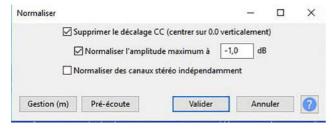
Fondre en fermeture

Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement de l'amplitude d'origine au début de la sélection à du silence à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire. La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Fondre en ouverture

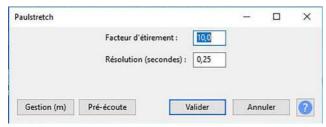
Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement du silence au début de la sélection à l'amplitude d'origine à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire. La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Normaliser



Utilisez l'effet « Normaliser » pour régler l'amplitude maximale d'une piste, égaliser les amplitudes des canaux gauche et droit d'une piste stéréo et éventuellement supprimer tout décalage CC de la piste. Cet effet est très important et doit être utilisé systématiquement.

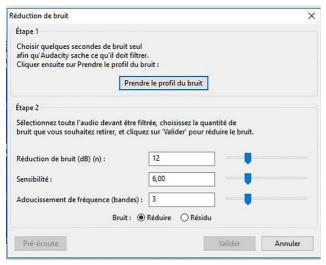
Paulstrecht



J'avoue que jusqu'à présent je ne connaissais pas cet effet. Il n'est pas très utile mais avec une voix on peut avec cet effet transformer la piste en piste son étrange, un peu fantastique.

Cela peut être utile pour les sons de synthétiseur, pour la création de textures sonores intéressantes.

Réduction du bruit



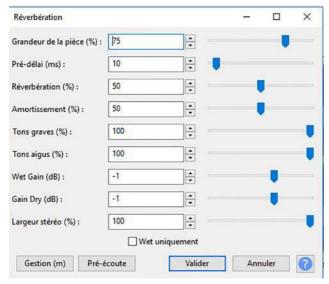
Réduit les bruits de fond constants tels que les ventilateurs, le bruit de la bande ou les bourdonnements. Cela ne fonctionnera pas pour supprimer la conversation ou la musique en arrière-plan.

Cette fonction est très importante. Sauf si l'enregistrement de la voix a été fait dans un studio professionnel avec des professionnels, il y a toujours, même avec le meilleur matériel ,du bruit de fond. Et suivant son intensité, même avec des bruitages et des musiques de fond, ce bruit de fond s'entend! Audacity est génial pour éliminer ce bruit de fond.

Il faut d'abord sélectionner une partie de « silence » sur la bande d'enregistrement de la voix. La première étape consiste à enregistrer ce bruit de fond grâce au bouton « Prendre le profil du bruit ». Ensuite, on sélectionne l'ensemble de la piste à traiter et on retourne dans « Effets » « Réduction du bruit » (Étape 2). On peut pré-écouter. Je vous conseille de garder les propositions par défaut. Dans le cas contraire si vous augmentez la correction, vous risquez d'entrer des artefacts désagréables dans la voix. Si vraiment le bruit est trop fort, il vaut mieux recommencer l'enregistrement.

Moi j'ai tendance à le faire en deux fois. Une première fois sur la piste brute, puis je normalise. Et après normalisation, je recommence l'opération d'élimination du bruit. La normalisation a pu faire monter un bruit de fond inaudible lors de la première opération.

Réverbération



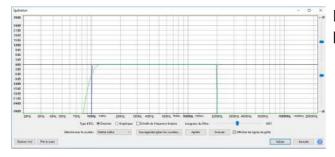
Ajoute une ambiance ou un « effet hall » ou « cathédrale ».

On peut modifier le son, il s'agit souvent d'une voix, pour le rendre plus crédible. En effet, une voix en extérieur ne réverbère pas de la même façon que dans une pièce, une cuisine, une salle de bain, un hall de gare, un magasin ou une cathédrale. C'est avec cet outil que vous allez améliorer le rendu.

En revanche, ne rêvez pas : si vous avez enregistré votre voix dans une salle de bain, vous n'arriverez pas à la rendre crédible dite sous la couette ! Il faut que votre son, à l'enregistrement, soit neutre !

La réverbération ne se corrige pas, malheureusement. Il faut qu'au départ de tout travail sur la bande son, votre son soit neutre.

Égalisation



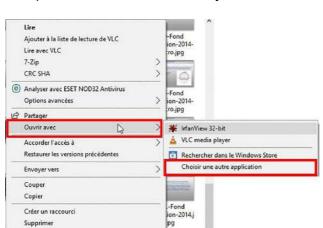
Règle les niveaux de volume de fréquences particulières.

Le travail de la bande son, bande « Texte »

Afficher la bande son dans Audacity

Comment afficher une piste dans Audacity?

Deux possibilités au départ lorsque nous n'avons qu'une seule piste à afficher : La première possibilité est la plus classique. On clique sur le fichier sonore avec le bouton droit de la souris et on cherche le son pour l'ouvrir dans Audacity.



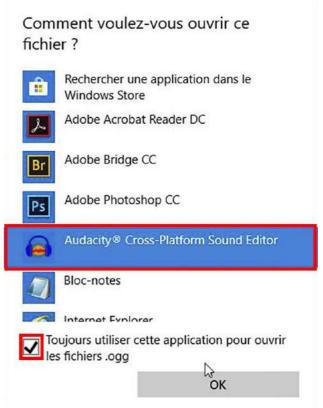
Dans « Ouvrir avec... » on clique sur « Plus d'applications... »

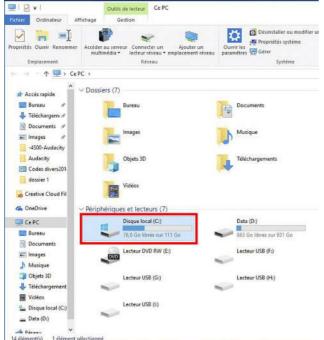
Renommer

Propriétés



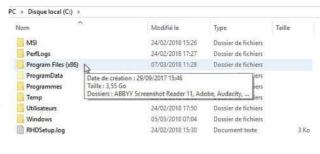
Si Audacity n'apparaît pas, on cherche dans « Choisir une autre application ».





Si Audacity n'apparaît pas, il faut chercher dans le disque C.

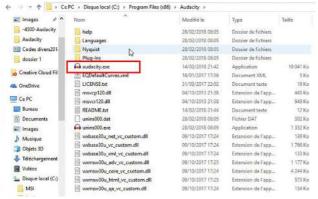
On arrive dans le Disque local (C), il faut cliquer sur « Program Files (x86) »



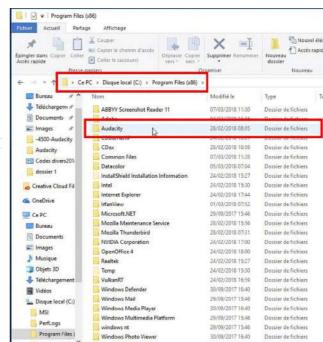
Dans « Program Files (x86) » apparaît le

dossier « Audacity ».

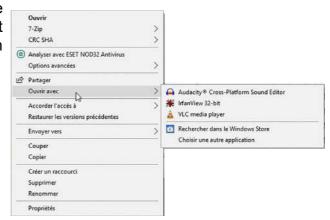
Ouvrir ce dossier :



Ainsi chaque fois qu'on voudra ouvrir un son ogg, Windows devrait nous proposer de l'ouvrir avec Audacity. Je dis devrait, parce qu'avec Windows 10 ce n'est pas forcément le cas. Mais il sera possible d'ouvrir ce son avec d'autres logiciels.



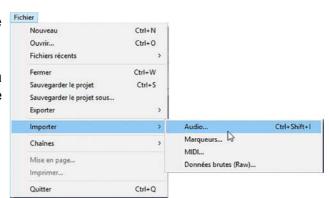
On clique sur Audacity.exe



Mais la solution la plus simple est d'ouvrir le logiciel Audacity, et d'importer.

D'ailleurs, c'est la solution qu'il faudra utiliser pour importer d'autres sons dans le projet.

Dans « Fichier », « Importer », on recherche le fichier, on clique sur le fichier et il s'ouvre dans Audacity.



Cette opération se répétera pour tous les fichiers importés pour le mixage.

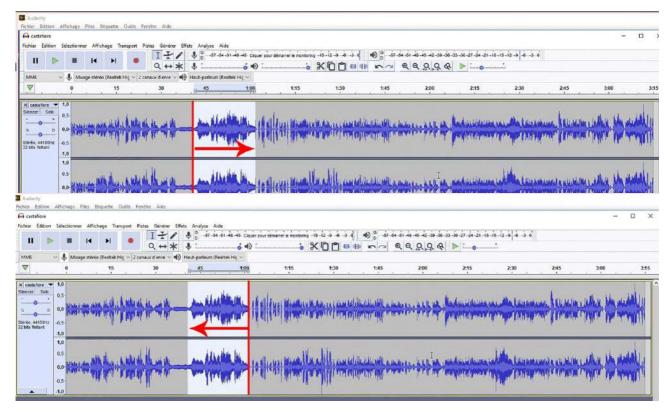


Traitement de la piste dédiée à la voix

Une chose importante à retenir : tout traitement, sur la bande son, ne peut intervenir que si la bande son ou une partie de cette bande est sélectionnée. Si rien n'est sélectionné, le traitement n'interviendra pas.

Pour sélectionner, on positionne l'outil de sélection « I » et avec le bouton gauche de la souris enfoncé, on glisse soit après, soit avant pour sélectionner la partie du son qui vous intéresse.



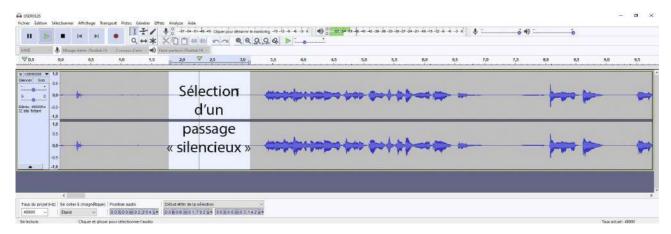


Lorsqu'on enregistre une voix, même avec l'enregistreur numérique le plus performant, même avec le meilleur micro, il est nécessaire de retravailler cette piste.

En effet, chaque lieu d'enregistrement a « son silence » car le silence absolu n'existe pas.

Mais ce silence sauf dans un studio professionnel, laisse enregistrer du « bruit de fond » en anglais « noise ».

Avec la piste voix, si on veut écouter le silence, on sélectionne la partie « silencieuse » de la voix.



On voit qu'à la lecture, le vu-mètre situé en haut à droite s'agite.



Ce bruit de fond n'existe pas uniquement dans les silences. Il apparaît même sous la voix mais n'est pas forcément audible immédiatement.

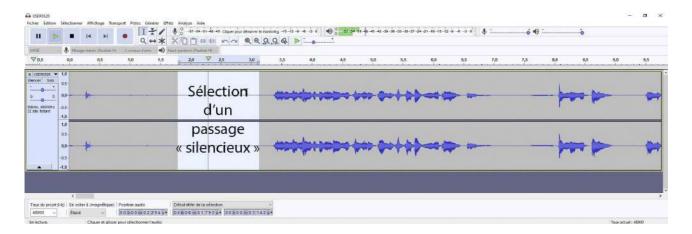
Certains qui ne savent pas traiter le son, compensent ce défaut par la présence de musique. Mais ce défaut s'entend cependant.

C'est un problème récurrent lors des enregistrements et les logiciels comportent des commandes pour éliminer ce bruit de fond.

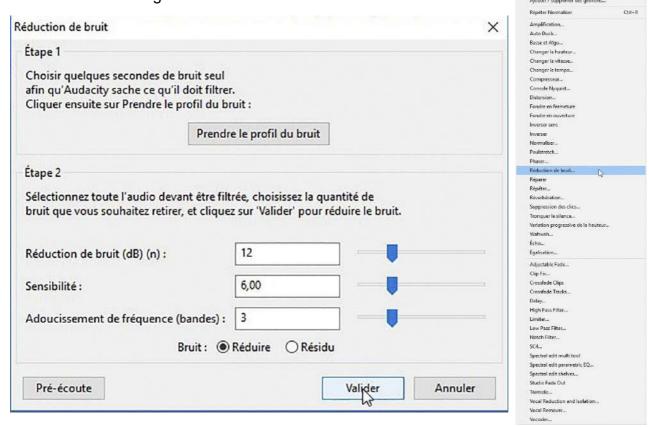
Audacity sait parfaitement éliminer ce bruit. Pour cela il faut procéder en deux étapes, voire même en 5 étapes.

Élimination du bruit de fond

Première étape, on sélectionne un espace de « Silence » suffisamment important, comme celui qui est montré ci-dessous :



Puis on va dans l'onglet « Effets » et on choisit « Réduction du bruit ».

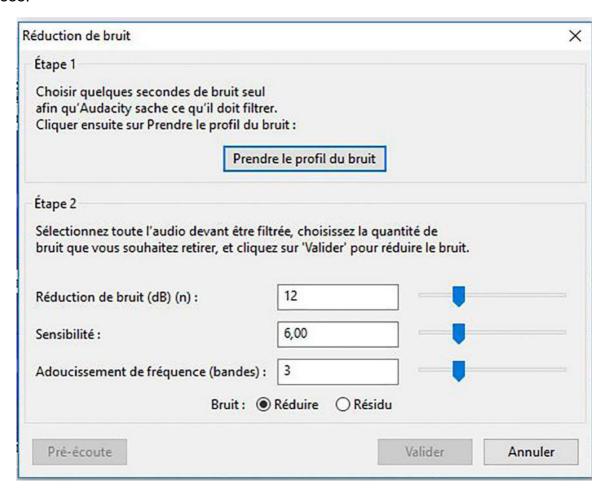


La réduction du bruit se passe en deux temps. L'« Étape 1 », c'est « Prendre le profil du bruit ».

Audacity enregistre les caractéristiques du bruit sélectionné et ferme cette fenêtre.



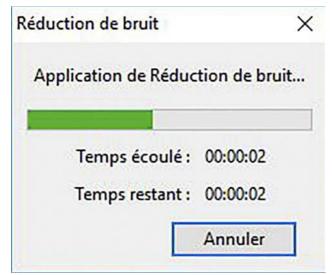
Pour la deuxième étape, il faut revenir sur la piste son et sélectionner toute la piste. Pour ce faire, il suffit de cliquer dans la partie gauche de la piste. On retourne ensuite dans l'onglet « Effets », « Réduction du bruit », et dans la fenêtre « Réduction du bruit », on peut écouter le résultat de la « Réduction du bruit » avec le bouton « Pré-écoute », mais cela ne donne que quelques secondes de son. Certes on peut allonger cette écoute dans préférence, mais dans ce cas du fait qu'il n'y a rien à entendre, ça ne sert pas à grand chose.



Personnellement, je ne modifie pas les réglages par défaut de l'« Étape 2 » à savoir :

- Réduction de bruit (dB) : 12
- Sensibilité 6,00
- Adoucissement de fréquence (bandes) : 3

Modifier ces réglages risque d'introduire sur la voix des effets indésirables parce qu'ils auront supprimé certaines fréquences.



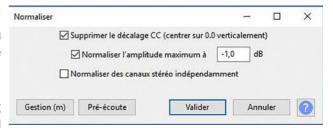
Si l'enregistrement a été fait correctement, le bruit devrait disparaître.

On vérifie ça non seulement à l'oreille mais sur le vu-mètre parfois plus sensible que l'oreille.

Si le bruit persiste, c'est que l'enregistrement est mauvais et si c'est possible, il vaut mieux le ré-enregistrer.

En général pour un bon enregistrement, il est préférable de ne pas saturer. La saturation en numérique ne peut se corriger.

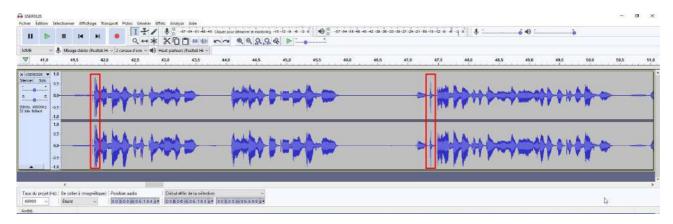
En revanche, si le niveau est trop bas, il est possible de « Normaliser » la bande son. Il faut tout sélectionner, puis dans « Effets » choisir la commande « Normaliser ».



La fonction « Normaliser », a pour rôle de scanner tout ou partie d'un fichier son sélectionné et d'en détecter la crête la plus élevée.

La normalisation audio est un processus qui consiste à augmenter ou diminuer l'amplitude (volume) d'un enregistrement audio dans un rapport constant sur toute la durée afin que l'amplitude de crête ou la valeur efficace de crête ou le volume perçu (sonie) atteigne un niveau défini à l'avance, la norme.

On peut régler la normalisation au maximum sur 0 dB, mais il vaut mieux normaliser légèrement en dessous.

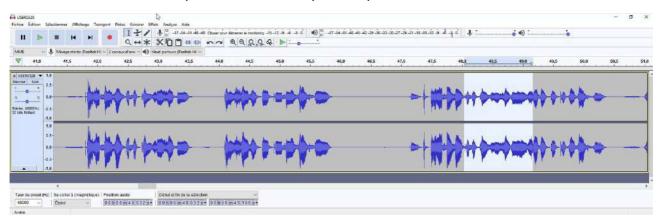


Petite info : Lorsqu'on normalise une piste, le logiciel se repère par rapport au pic de l'onde le plus haut.

Et c'est ce pic qui atteindra la limite de la normalisation. Ceci signifie, que s'il y a un cri dans la bande son ou un son très fort sur un point donné, toute la bande sera tributaire de ce pic.

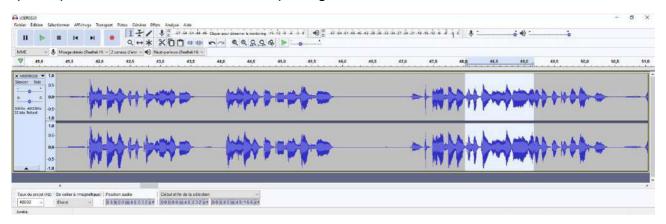
Alors la conduite à tenir pour augmenter le volume du reste de l'enregistrement (si nécessaire), est de sélectionner les fragments situés en dehors des pics et de les normaliser indépendamment du pic sonore. Ainsi le niveau général de la bande sera plus égalisé.

On sélectionne donc les parties de l'onde qui sont plus faibles :



On normalise cette sélection avec « Effets » et « Normaliser ».

Si le niveau du son est « remonté », il est souhaitable après cette étape de vérifier si des bruits dans les silences n'ont pas réapparus. S'ils ont réapparus, on refait un traitement des bruits comme précédemment. Et vous allez me dire, pourquoi l'avoir fait avant, puisqu'on doit à présent le refaire. Certes ! Je vous comprends ! Mais par expérience, je trouve que les deux étapes se complètent. Mieux vaut éliminer une première fois les bruits avec le réglage par défaut, et recommencer une deuxième fois avec encore réglage par défaut après la normalisation, que d'augmenter, la première fois les réglages par défaut qui risquent d'introduire des artefacts peu agréables.



Nettoyage de la piste

Le nettoyage de la piste n'est pas terminé. Quelle que soit la qualité de l'enregistrement, il peut y avoir des moments de respiration.



Certes, c'est la vie normale et c'est notre façon de parler, mais dans un enregistrement ces moments de respiration peuvent être gênants, il faut donc les supprimer si possible.

Pour éliminer ce bruit de fond, c'est un travail de fourmis, repérer ces bruits, les sélectionner, remplacer ces bruits par des silences et cela à chaque respiration.

C'est d'autant plus long que le texte est long! CQFD!

Voici donc un bruit de respiration repéré et sélectionné : Quand on lit cette sélection, on voit très bien dans le vu-mètre, le bruit et on l'entend également :



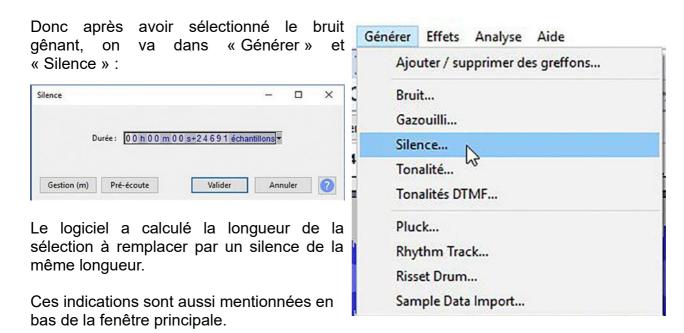
Pour corriger ce bruit, il y a deux solutions :

1 – La solution « professionnelle » :

On a pris le soin avant l'enregistrement de la voix et dans les mêmes conditions que cet enregistrement, d'enregistrer du silence, suffisamment long pour pouvoir l'utiliser ultérieurement.

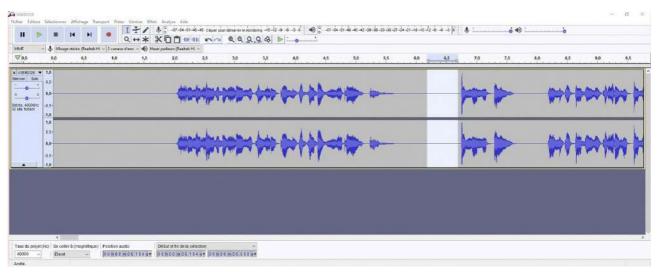
2 - la solution offerte par Audacity:

Une fois la bande son nettoyée et bien nettoyée de ses bruits de fond, on peut générer du silence, autant qu'on veut. Mais attention, il faut vraiment que les bruits de faond aient été éliminés!



Nous voyons que le calcul est effectué en 10 millièmes de secondes

lci cela dure 0,24691 secondes soit 24 691 millième de secondes. Il suffit de cliquer sur le bouton « Valider » pour que le bruit de respiration soit remplacé par un silence.



Cette opération doit se répéter à plusieurs reprises, chaque fois qu'il y a respiration.

Il peut aussi y avoir du bruit de feuille qu'on tourne, un chien qui aboie, une mobylette qui passe. Tant que ce n'est pas derrière des paroles, le bruit peut-être éliminé de la même façon.



Pour éviter ce travail, lorsqu'on enregistre, il est important d'écouter cet enregistrement en cours avec un casque audio. L'oreille entend, le cerveau interprète et élimine les bruits parasites ou tout au moins les rend secondaires. Le casque vous restitue ce qu'enregistre le micro et les bruits que le cerveau élimine automatiquement.

Restent les bégaiements, hésitations ou raclement de gorge du lecteur. Il est souhaitable que le lecteur reprenne dans la foulée toute la phrase ou le paragraphe précédent. Un mot redit plus tard, après un premier enregistrement, même dans le même endroit, ne sera pas dans le même contexte et le rapiéçage s'entendra.

Audacity ne peut pas corriger cela.

En revanche, si le paragraphe est redit dans la foulée, c'est à la lecture qu'on supprimera le paragraphe précédent avec la touche « Suppr » ou avec les ciseaux et ainsi, il colle immédiatement au discours. La suppression se fait par la sélection du paragraphe fautif.

Le morceau suivant se colle à la place du morceau supprimé. On peut également supprimer une phrase sans la remplacer. Il suffit de cliquer sur les ciseaux ou « Ctrl+x » ou « Suppr ».

Pour déplacer une phrase, un paragraphe, un mot, il suffit de sélectionner cette phrase, ce paragraphe ou ce mot, de faire « Copier », soit en cliquant sur l'icône « Copier », soit par les touches « Ctrl+c », ou « Couper » si vous voulez le supprimer de cet espace ou avec les touches « Ctrl+x ».

Puis, on va à l'endroit où on veut le déplacer. On clique avec la souris sur l'emplacement, bien entendu : un silence, et soit, on clique sur l'icône « Coller », soit on utilise les touches clavier : « Ctrl+v »

Ces raccourcis clavier sont utilisés universellement, et je vous conseille de les retenir.

Améliorations possibles de l'enregistrement de la voix

Une fois le nettoyage de l'enregistrement fait, on peut continuer le traitement par quelques modifications.

Il est important de travailler avec des hauts parleurs. Autant il est important lors d'enregistrement d'écouter, pendant l'enregistrement, à partir de l'enregistreur, avec un casque fermé, autant pour le mixage, il est important d'écouter ce mixage à travers des hauts-parleurs les plus neutres possible.

Mais les hauts parleurs professionnels et neutres peuvent être très onéreux. Il faut simplement éviter des ampli trop flatteurs.

Changer le tempo

La première des améliorations, est souvent de ralentir le débit. Or, on sait que lorsqu'on intervient sur la vitesse de l'élocution, soit en accélérant (ce qui rend la voix aiguë), soit en ralentissant (ce qui rend la voix grave), ça modifie la voix.

Souvenez vous des disques vinyles quand on se trompait de vitesse 33 tours passés en 45 ou vice-versa, souvenez vous de ce que vous entendiez.

Mais Audacity a prévu cela, attention aux pièges ! Dans « Effets », il ne faut pas choisir « Changer la hauteur » ni « Changer la vitesse » qui auront le même effet que 33 à 45 tours et vice-versa, mais « Changer le tempo... ».

Une nouvelle fenêtre apparaît : suivant que l'on pousse le curseur vers la droite, ça accélère le rythme, si vous poussez le curseur vers la gauche, ça le ralentit.

La durée en seconde s'affiche. On voit à « Longueur (secondes) » à gauche la durée initiale et à droite la durée modifiée.

Il est important d'appuyer sur le bouton « Pré-écoute ».

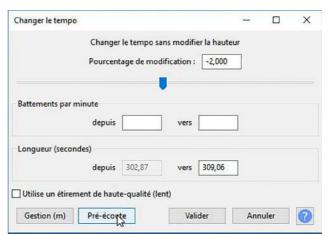
Ça vous permet de juger de l'effet.

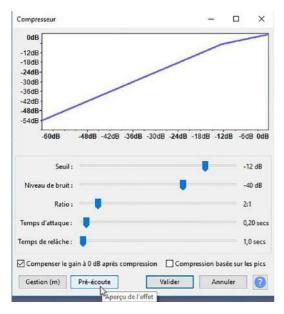
Pour toutes ces modifications, il est important d'agir avec modération.

Compresseur

D'autres interventions peuvent être envisagées sur cet enregistrement de la voix.

Il m'arrive d'utiliser la commande « Compresseur » : Un compresseur est un appareil de traitement du son destiné à réduire la dynamique du signal. C'est le rapport entre le niveau le plus fort et le niveau le plus faible, sur la durée de l'enregistrement.





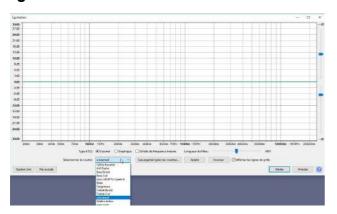
Je trouve que le réglage d'origine donne de la profondeur à ma voix ou à d'autres voix.

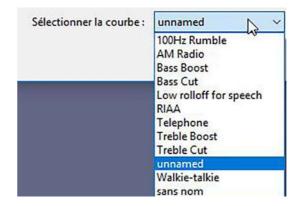
Je garde donc les réglages par défaut :

```
« Seuil » : -12 dB,
```

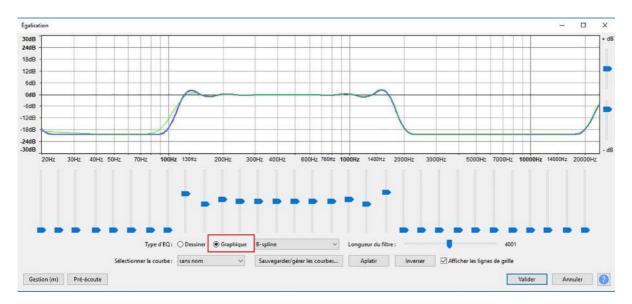
- « Niveau de bruit » : -40 dB,
- « Ratio » : 2:1,
- « Temps d'attaque » : 0,20 secs,
- « Temps de relâchement » : 1,0 s.

Égalisation





Il est possible également d'utiliser la fonction « Égalisation... ». Plusieurs fonctions préenregistrées sont proposées, il faut les écouter. En choisir une, si elle vous convient ou en fabriquer une avec l'aide des fonctions d'un équaliseur :



lci, en cliquant sur « Graphique », on se retrouve devant une table de mixage avec 31 points de réglages.

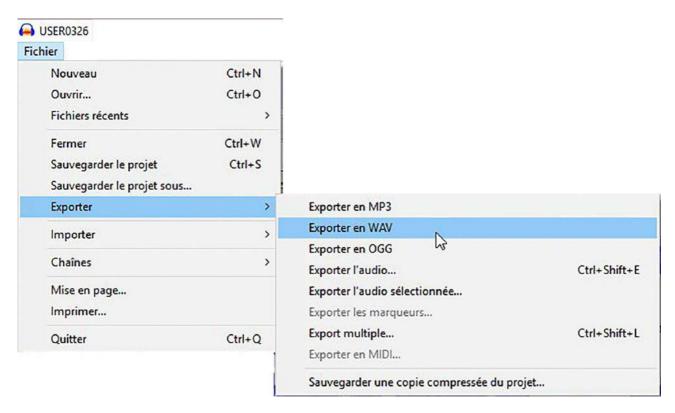
Il est important d'écouter avec le bouton « Pré-écoute » pour entendre comment est modifiée la bande sonore.

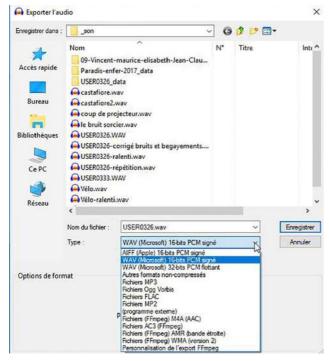
Il y a bien sûr énormément d'effets proposés par Audacity. Moi, personnellement, je reste sur ces effets là, ils me permettent d'améliorer mes enregistrements.

Enregistrer ce travail sur la bande texte

Il est préférable, quand on a réalisé le nettoyage et la mise en forme de la piste « texte » d'enregistrer ce travail. En effet, le texte interviendra dans le mixage mais, il est toujours utile de faire une sauvegarde de ce premier travail. Mais il ne faut pas faire ce qu'on pense être le plus simple, c'est-à-dire « Enregistrer ». D'ailleurs la commande « Enregistrer » n'est pas présente. Ça pourrait porter à confusion avec l'acte d'enregistrer un son dans Audacity.

Pour enregistrer cette piste il faut aller dans « Fichier », « Exporter », plusieurs façon d'exporter sont proposées :





Il est préférable d'exporter le fichier en .wav.

Une nouvelle fenêtre s'ouvre proposant l'enregistrement en divers formats.

Le format AIFF est à bannir. Il n'est lisible que par les ordinateurs de chez Apple.

Restent les formats universels :

Wav : fichier non compressé

Mp3 : Fichier compressé universel mais pas

libre.

Ogg Vorbis : format compressé libre, mais avec une meilleure compressions que Mp3.

Cependant, tous les logiciels de montages audiovisuels ne lisent pas Ogg, mais PicturesToExe le lit.

Comme pour la photo où il est préférable d'enregistrer les fichiers en « Raw », il est préférable de travailler le son en « WAV », même si le fichier est volumineux.

Il sera toujours temps lors de la réalisation du diaporama de passer en Ogg.

Donc, j'exporte en format WAV avec le nom que je veux bien entendu. L'opération travail de l'enregistrement de la voix est terminée.

Dans le chapitre suivant nous verrons la partie mixage avec plusieurs pistes, le déplacement des pistes de façon horizontale ou verticale, le chevauchement des sons, les fondus...

Le Mixage

Il est préférable de créer un dossier son et y mettre les sons que l'on doit utiliser.

Les divers sons

Lorsqu'on réalise une bande son pour un diaporama, en dehors du texte on peut avoir recours à de la musique, plusieurs morceaux musicaux qui accompagneront les différentes émotions du montage, mais aussi des bruitages.

À moins d'être compositeur soit-même ou de connaître un compositeur qui réaliserait une musique spécifique pour votre diaporama, comme cela se fait pour les films professionnels, vous aurez recours comme la plupart des auteurs de diaporamas à des extraits de musiques et à des bruitages.

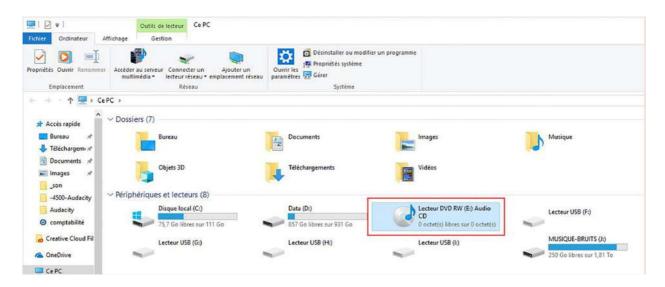
En général, on a deux sources pour obtenir les morceaux que l'on cherche. La source classique : le CD et la source actuelle : internet.

Pour la musique, en dehors du CD, Deezer est un des sites où vous obtiendrez la musique que vous cherchez. Le second est Youtube et autre Dailymotion, Viméo...

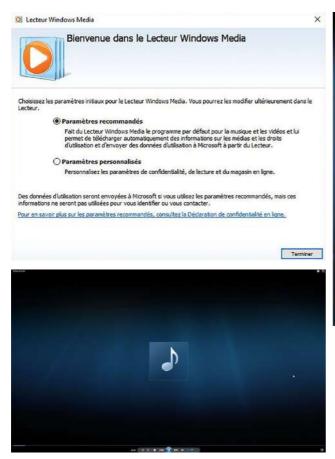
Comment se procurer ces musiques ?

Lorsqu'on place un CD dans le lecteur de CD, si vous en avez encore dans vos ordinateurs, celui-ci lit les pistes, mais il vous est impossible de les copier sur le disque dur.

Les pistes sont en format .cda, un format spécifique aux Cd de musique. Ceux qui ont créé ce format croyaient naïvement qu'on ne pourrait pas copier les pistes. Or il y a deux solutions. La plus courante mais que je ne vous conseille pas, c'est de lire la piste et de l'enregistrer avec Audacity. Nous le ferons pour Youtube et consort, mais pour les Cd, il y a plus simple.



Lorsque vous mettez votre Cd dans le lecteur de CD, il est lu par Windows grâce à « Lecteur Windows Media ». Or, ce lecteur peut à présent vous permettre d'extraire la piste qui vous intéresse.





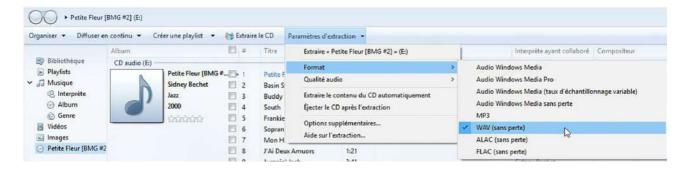


En appuyant en haut à droite de la fenêtre, on bascule vers la bibliothèque. Une nouvelle fenêtre s'ouvre :

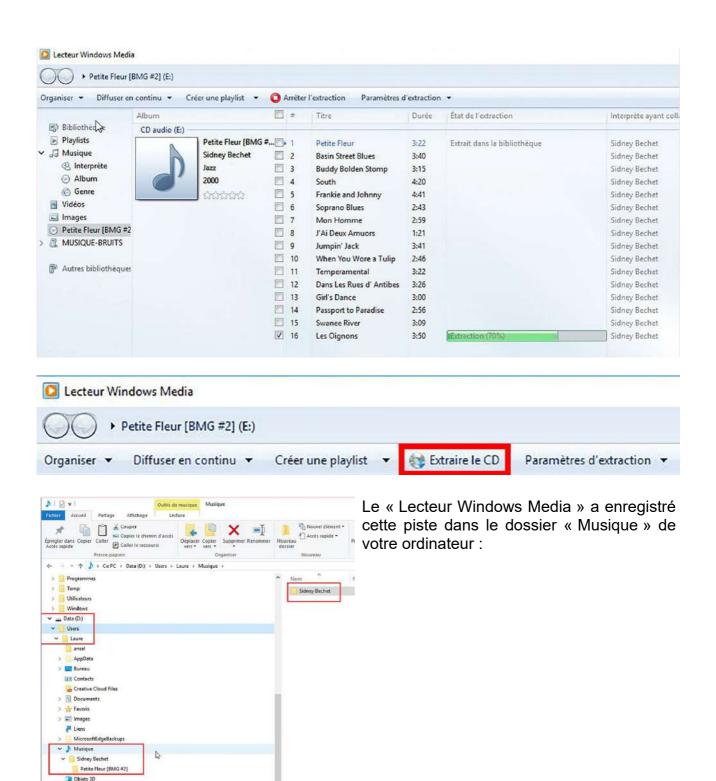


Toutes les pistes du cd sont cliquées. C'est normal le logiciel est programmé pour lire toutes les pistes.

Avant d'enregistrer le ou les pistes qui vous intéresse, vous devez d'abord aller dans les « Paramètres d'extraction » et choisir le format « Wav », d'ailleurs il est précisé (sans perte) :



Ensuite, vous devez décliquer les pistes qui ne vous intéressent pas. Seules les pistes cliquées seront extraites.



ConeDrive
 Parties enregistrée
 → Recherches
 → Téléchargements

Pour moi, c'est « Data (D:)/Users/Laure/Musique/Sydney Bechet/Petite Fleur (BMG#2)/16 les Oignons.wav

Data (D:) > Users > Laure > Musique > Sidney Bechet > Petite Fleur [BMG #2]

Nom

© 01 Petite Fleur.wma

16 Les Oignons.wav
16 Les Oignons.wma

Notez que dans mes essais, j'avais enregistré au format propriétaire de Windows, .wma. Ça ne sert à rien parce que seul Windows sait lire ce format. Vous ne pourrez pas utiliser ce format pour vos logiciels de diaporamas. Audacity ne sait pas le lire.

Vous avez intérêt à prendre ce fichier .wav et à l'introduire dans le dossier son de votre diaporama.

Vous avez donc appris à extraire une ou plusieurs pistes d'un CD. C'est ainsi que si vous empruntez des CD dans une médiathèque vous pouvez extraire leur musique.

Mais les recherches de musique ne se bornent pas aux CD.

Vous pouvez aller sur internet et écouter les musiques et les enregistrer grâce à Audacity.

Au tout début (page 9) je vous ai proposé de régler l'onglet « Enregistrement » de votre carte son. En choisissant l'option « Stéréo mix », Audacity peut enregistrer les sons qui sortent de votre carte son.

Il y a le site de Deezer : https://www.deezer.com/fr/

On peut écouter gratuitement les musiques et les enregistrer avec Audacity.

Il y a les musiques dites « Libres ». La plupart autorisent l'utilisation s'il n'y a pas vente du produit à la clef :

https://help.vimeo.com/hc/en-us/articles/236022047-Music-Store

http://dig.ccmixter.org/

http://freemusicarchive.org/

https://www.soundblend.com/store/home

http://www.beatpick.com/player/index

https://cctrax.com/

http://audionautix.com/

https://licensing.jamendo.com/fr/catalogue

http://magnatune.com/genres/

https://www.bensound.com/royalty-free-music/corporate-pop

https://www.partnersinrhyme.com/pir/free music loops.shtml

https://freesound.org/

http://publicdomain4u.com/

https://www.freesoundtrackmusic.com/

https://freepd.com/

https://www.youtube.com/audiolibrary/music

https://www.bensound.com/royalty-free-music/acoustic-folk

https://www.auboutdufil.com/

https://fr.gopro.com/awards/free-music

et pour finir les sites de bruitages :

http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm

http://lasonotheque.org/

https://www.sound-fishing.net/bruitages.html

https://www.sounddesigners.org/sonotheque.html

http://www.fxmania.eu.org/www/Top-50-des-sons

http://www.audiomicro.com/

http://www.soundgator.com/

https://www.auboutdufil.com/

http://altermusique.org/

https://musopen.org/ (il faut cliquer sur Radio)

http://audionautix.com/

https://www.musicradar.com/news/tech/free-music-samples-download-loops-hits-

andmultis-627820

http://www.flashkit.com/soundfx/

https://www.partnersinrhyme.com/soundfx/citysounds.shtml

http://www.moviesoundclips.net/

https://soundpacks.com/

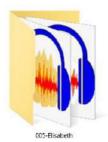
https://atmospheres.eu/

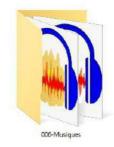
https://www.musicscreen.be/bruitages-gratuits.html

http://www.findsounds.com/

Le travail de la bande son dépendra du synopsis et du scénario. La recherche de musiques et de bruitages doivent correspondre au message voulu par l'auteur. Tout doit être en harmonie, image, musique, rythme, animations.

Les sons mixés dans Audacity





Nous avons à présent un dossier son pour le futur montage contenant le ou les fichiers textes, les fichiers musiques, les fichiers bruitages.

Il n'est pas question de mettre une musique du début jusqu'à la fin du montage. On va extraire plusieurs morceaux différents.



Exemple : Dossier Musiques

Texte de base : Philippe Delerm, Nature Morte extrait de Les eaux troubles du mojito.

Nature morte

Il y a des fruits, des pommes, des raisins. Des légumes, des asperges, des poireaux, pour les confusions lancéolées des blancs, des blancs cassés, des verts tendres ou profonds, des bleus gagnés par le secret du mauve.

Il y a des poissons souvent, pour l'infini miroitement des gris glacés poussant au presque noir.

Des tons froids sur les bruns chauds des tables de cuisine.

Il y a des étoffes, parfois seulement les replis veloutés des torchons déployés là, dans un désordre mis en scène.

Il y a des plats d'étain, d'autres de porcelaine, des verres de cristal à facettes, où le vin rouge s'éclaircit dans une flèche de soleil. Il y a la sensation de toucher, le pouvoir étonnant de restituer dans le regard l'imperceptible irritation donnée par la peau des pêches.

Il y a ce grand silence, cette immobilité. Pas une main, pas un geste, pas l'ombre d'une silhouette.

Les choses pour les choses, alors ? Mais non. Des choses pour les peindre, et très bientôt pour les manger. Comme si peindre n'était pas l'envie d'éterniser, mais celle de vivre et d'avaler la vie.

C'est dans une cuisine au dix-septième, au dix-huitième, ou bien plus près de nous encore quand Cézanne enflamme impudemment les pommes de l'automne.

Dans les natures mortes il y a des rites devinés bien sûr, et ce petit apprêt bourgeois. Il faudra bientôt consumer le présent. On se brûle à la flamme suspendue d'un chandelier où la bougie se gerce et dégouline.

Dans l'exemple proposé, le texte de Philippe Delerm sur « Nature Morte » parle de divers sujets, les marchés, les légumes, les fruits, la cuisine, la Nature morte en peinture, et termine sur Cézanne.

Le projet de notre club était de faire travailler les diaporamistes et les photographes en même temps. Un texte comme celui là permettait de faire des images à l'extérieur et à l'intérieur. Il a failli ne pas aboutir parce que notre président a buté sur le titre : « Nature morte ». C'est la raison pour laquelle nous avons appelé le diaporama « Les couleurs de la vie ».

Certes, il est un peu trop descriptif pour un diaporama tel qu'on l'entend. N'oublions jamais que le diaporama suggère alors que le cinéma montre. Si bien que les musiques, les images risquent d'être redondantes. Mais c'est un exercice de club pas un chef d'œuvre.



Donc nous sommes allés faire des photos à Sète pour le marché du mercredi, un marché immense en plein air et aussi à l'intérieur.

Personnellement j'avais emporté mon petit zoom, un enregistreur numérique qui m'a permis de prendre l'ambiance avec les bonimenteurs.

Nous sommes allés également au musée de Vulliod-Saint-Germain à Pézenas qui possède une vieille cuisine avec sa grande cheminée traditionnelle. Le fait que j'ai été conservatrice de ce musée nous permettait de franchir les barrières que le public ne peut normalement franchir et d'installer pieds et flash, alors que ce genre d'instrument n'est pas toléré habituellement.







Enfin, dans le studio de notre président, nous avons installé la nature morte et nous avons fait des essais d'éclairages et des prises de vues diverses.

Et lorsque nous avons fait nos images de nature morte, la séance s'est terminée par la dégustation du jambon accompagné d'un bon verre de vin.



C'est un travail de groupe qui a abouti également à une exposition photo commune entre photographes et diaporamistes.

Ah! Une chose importante, que je pratique, mais que les photographes ne pratiquent pas. J'ai acheté un appareil photo qui ne fait que des photos horizontales! Est-ce que vous avez vu un film vertical sauf les prises de vues avec smartphone qui sont étrangement verticales alors qu'on peut très bien les faire à l'horizontale. Tout simplement parce que ceux qui prennent des vidéos avec leurs smartphone pensent téléphone et le téléphone se tient verticalement.

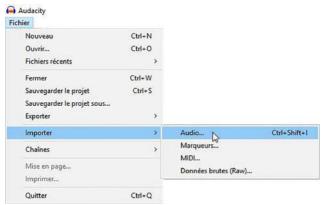
Mais revenons à nos moutons.

Donc mon scénario fait, j'enregistre le texte avec ma voix. Pourquoi ? Parce que chez nous on a l'accent ! Donc les voix, surtout quand on fait un montage « sérieux », - au diable Fernandel et Marcel Pagnol -, - au diable les Parisiens -, il vaut mieux ne pas avoir l'accent du Midi. Et puis il faut choisir la voix et le ton de la voix en fonction de l'émotion qui doit émerger du montage. Les voix dramatiques ne vont pas convenir à un conte par exemple ou alors parce qu'on veut faire peur, et les intonations comiques ne pourront correspondre à une histoire dramatique. De plus il faut quelqu'un qui sache dire, mais sans trop d'effets théâtraux. Enfin, pour économiser la voix, il faut vérifier que le texte, tel quel, convient au diaporama ou alors il faut le corriger. Donc un essai en disant le texte soi-même est vivement conseillé. Moi, j'ai de la patience, et j'ai retravaillé mon texte comme si c'était le texte définitif.

Le scénario n'est pas définitif! Il peut être amendé.

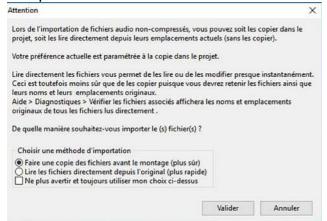
Étape 1 du mixage

Donc, j'ouvre Audacity et j'importe mon texte (son).





« Importer Audio »

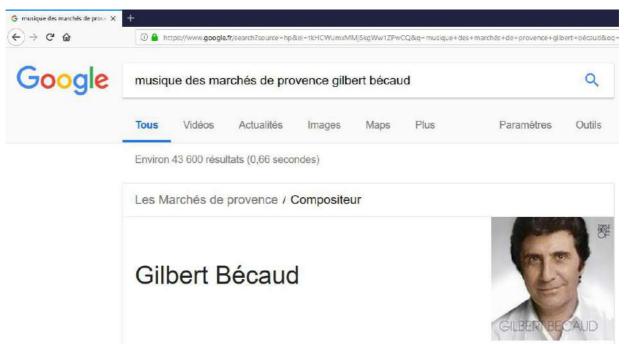


La fenêtre d'avertissement apparaît. Dans « Choisir une méthode d'importation » je laisse coché « Faire une copie des fichiers avant le montage (plus sûr) ».

La bande son apparaît :



Si vous l'écoutez vous entendrez ma voix dire le texte de Philippe Delerm. À présent je vais ajouter une musique d'introduction. Ma génération, à la lecture de ce texte, me fait penser à Gilbert Bécaud et aux « Marchés de Provence ». Mais pas question de mettre la chanson dans ce montage. Seule la musique peut faire un rappel. J'ai donc cherché sur internet la version instrumentale des « Marchés de Provence ».



et je l'ai trouvée sur Dailymotion : https://www.dailymotion.com/video/x2qdfa3



Gilbert Bécaud "Les marchés de Provence" | Archive INA - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=ZLt_LT-TYTo ▼

23 Juil. 2012 - Ajouté par Ina Chansons

Abonnez-vous http://bit.ly/inachansons 2 décembre 1957 Gilbert BECAUD chante "Les marchés de Provence ...

Les Marchés De Provence - Gilbert Becaud - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=VVtf2qiu6Is ▼

3 nov. 2016 - Ajouté par Bruno Justamond

Les Marches De Provence GILBERT BECAUD II y a tout au long des marchés de Provence Qui sentent, le ...

Gilbert Bécaud - Les Marchés de Provence - YouTube



https://www.youtube.com/watch?v=PR4ugWClepo ▼

10 mars 2009 - Ajouté par Guy de Valk

Slideshow of Provence market scenes on Gilbert Bécauds - Les Marchés de Provence.

KARAOKE GILBERT BECAUD - Les marchés de Provence - Video ...



www.dailymotion.com/video/x2qdfa3

16 mai 2015 - Ajouté par KaRaoKe WoRLD

GILBERT BÉCAUD "Les marchés de Provence" [VERSION INSTRUMENTALE KARAOKÉ]

Vous avez consulté cette page 4 fois. Dernière visite : 01/04/18

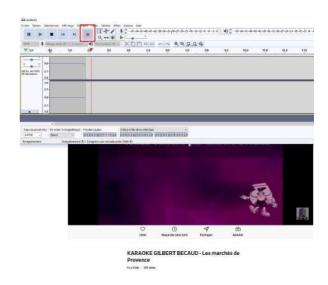
Gilbert Bécaud "Les marchés de Provence" - Vidéo Ina.fr

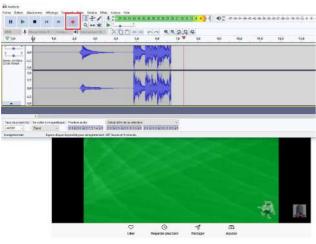


www.ina.fr/video/I07146752

Gilbert BECAUD chante "Les marchés de Provence"

Il m'a donc fallu l'enregistrer avec Audacity. Donc j'ai ouvert et lancé l'enregistrement d'Audacity, puis cliqué sur la flèche de démarrage de Dailymotion. Et j'ai enregistré.





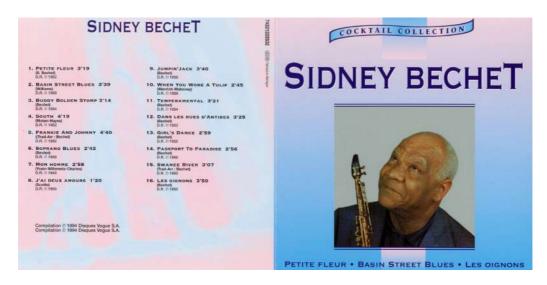
KARAOKE GILBERT BECAUD - Les marchés de



Le niveau d'enregistrement me convenant, j'ai poursuivi l'enregistrement jusqu'au bout, ne sachant pas, au départ, où je couperai le morceau.

En visionnant les paroles, je me suis dit que peut-être Philippe Delerm avait été inspiré par cette chanson. Mais bon, c'est une anecdote.

Une fois terminé, j'exporte le son et lui donne comme nom, les « les marchés de provence » - Pas vraiment original mais pratique. Ma recherche des musiques se poursuit et je pense aux oignons de Sydney Bechet, je n'ai vraiment pas fait dans l'originalité. Mais là j'ai un CD :



C'est la 16e piste qu'il va falloir extraire, comme il a été indiqué précédemment (voir pages 52 et suivantes).

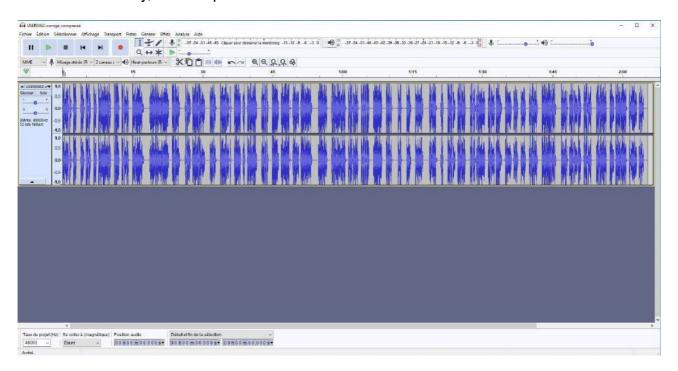
J'ai cherché dans plusieurs sites aucun des tic-tacs ne me conviennent (trop bruyants). Mais j'ai une série de CD de bruitages qui contiennent des bruits qui me conviennent.

Reste Mendelsohn, avec sa chanson de printemps qui également fait partie de mes CD. J'avais cherché un musicien que Cézanne avait pu connaître et donc Mendelsohn correspondait.

Et pour finir c'était comme pour débuter. Lorsque Philippe Delerm écrit : « Cézanne enflamme impudemment les pommes de l'automne » ça me rappelle Michel Berger et France Gall, Cézanne Peint. Bien sûr c'est une évidence mais parfois, il faut plonger dans les évidences. Nouvelles recherches sur le net et nouveaux enregistrements musicaux ou chantés.

Le matériel sonore est ainsi réuni. Le mixage va pouvoir commencer et les images se coller sur la bande son.

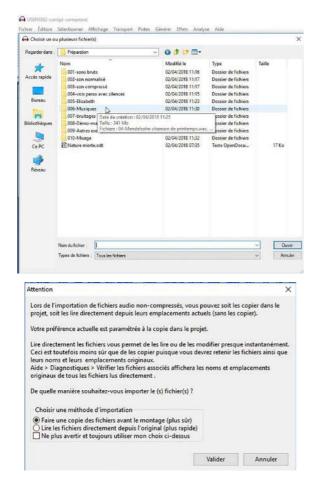
On ouvre Audacity, et on importe le texte :



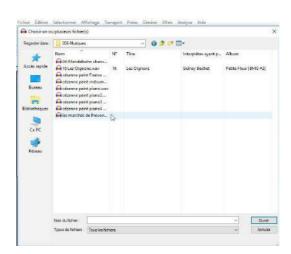
Puis on importe la première musique « Les marchés de Provence » en karaoké :



On y trouve la musique :

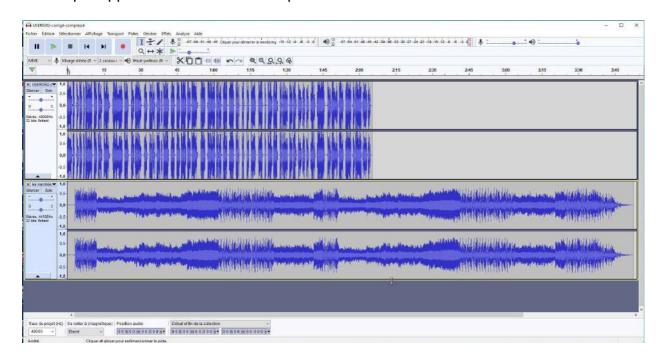


Dans votre dossier (si vous l'avez créé correctement, se trouve le dossier « Musiques ». On ouvre donc ce dossier.



Cliquez sur « Valider ».

La musique apparaît en dessous de la piste son.



Personnellement j'aime mieux que la nouvelle piste soit placée audessus de la piste texte. La piste texte commande les placements des autres pistes.



Pour cela, je place la souris dans la partie de la piste musique à gauche dans la partie grise. La flèche se transforme en main et tout en maintenant ce clic gauche, je déplace la piste vers le haut.

← USER0362-corrigé-compre

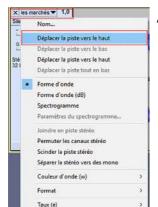
Mixage st

0,5-

1,0 1,0 0,5 0,0-

MME

Stéréo, 48000Hz 32 bits flottant



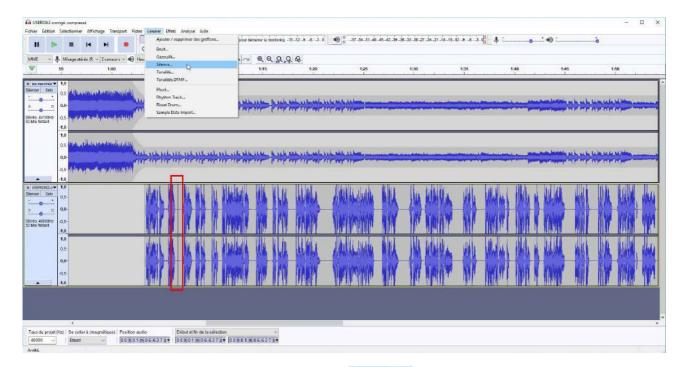
Autre solution, mais la piste bouge piste par piste.

Et je déplace la piste texte jusqu'au début de la prise de parole selon mon scénario.



Toujours en fonction de mon scénario, après une entrée brillante, je baisse la hauteur de la piste musique en faisant un fondu, puis je recase le son « Texte » là où il doit commencer selon mon scénario.

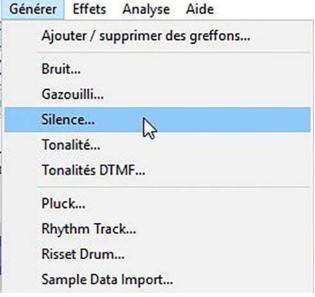


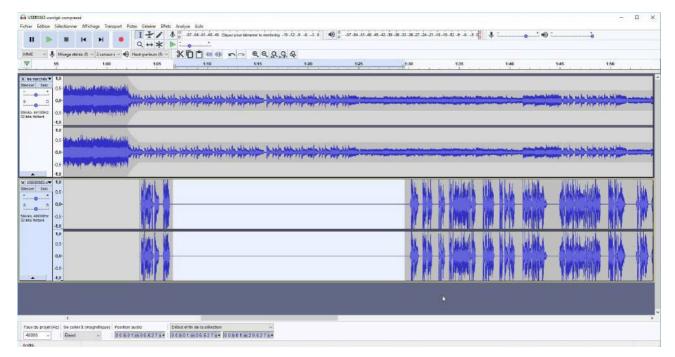


Je sélectionne le passage où je dois introduire du silence. Vous me direz, je pourrai séparer les piste, mais je suis plus assurée en insérant un silence. Si je dois déplacer la piste, je peux la déplacer d'une seule fois, alors que les pistes séparées fonctionneront indépendamment.

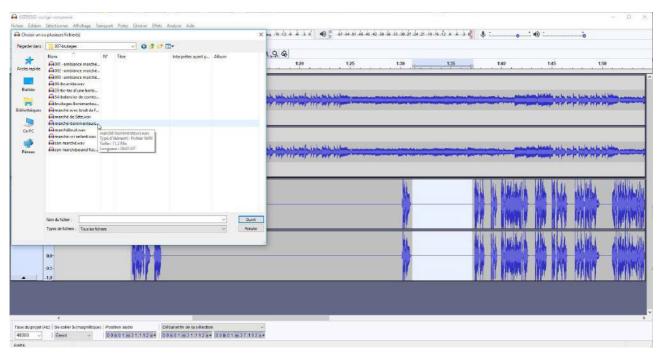
À présent je vais ajouter un silence, pour permettre des vues des marchés pris par les adhérents du club.

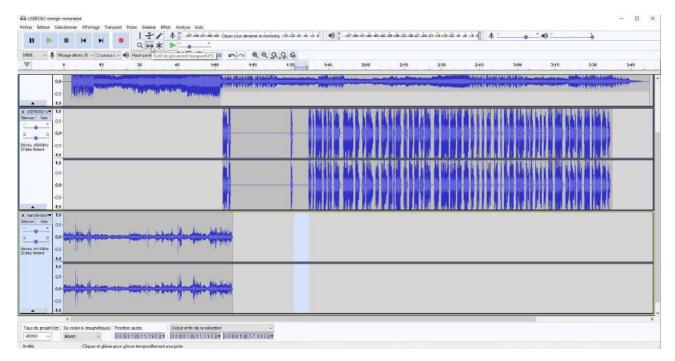




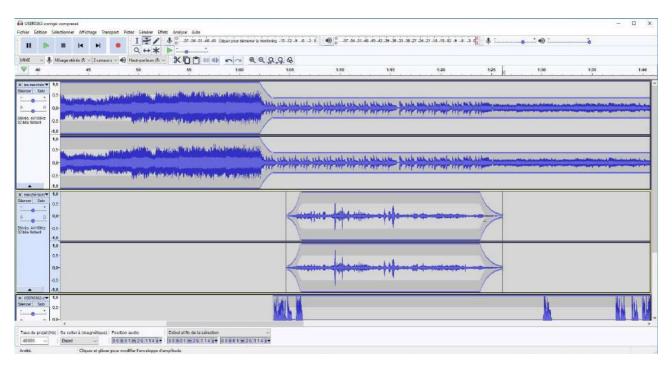


Et on peut continuer. Dans cette partie silence, je dois introduire le bruitage des bonimenteurs.



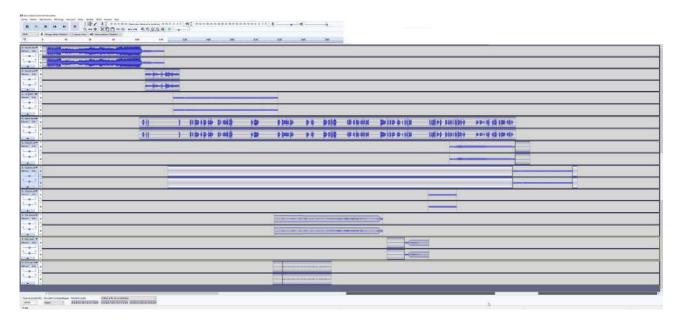


Bien entendu, la piste se place au plus bas et le zoom est réduit. Je déplace la piste audessus de la piste texte et en dessous de la dernière piste musicale.



Les entrées et sortie sont traitées en fondu.

Et ainsi de suite chaque fois qu'on va ajouter un élément à ce mixage et ainsi de suite pour obtenir le mixage définitif.



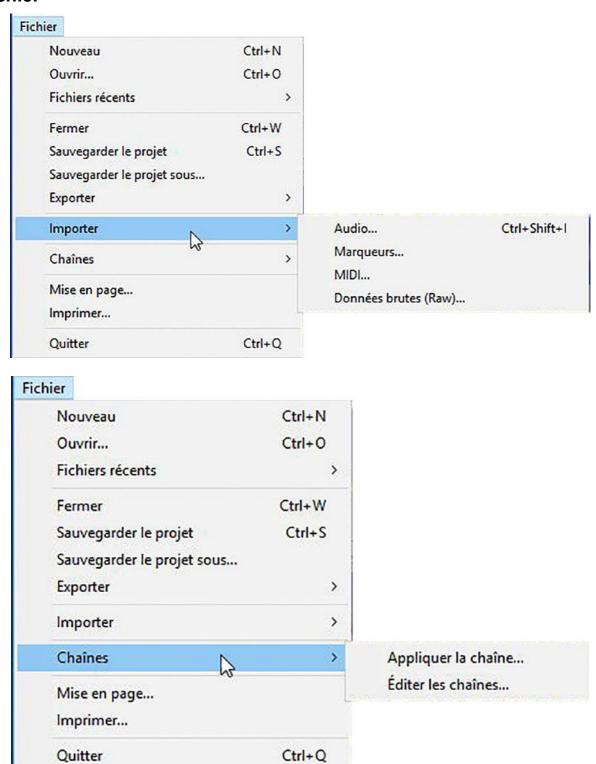
Pour être tout à fait franche, personnellement le scénario n'est jamais définitif et je fais un aller et retour entre Audacity et Pte. Je commence à installer les images, puis lorsque j'ai besoin soit de raccourcir, soit d'allonger la piste son, je retourne dans mon mixage et je modifie, j'exporte et je continue dans Pte et ainsi de suite jusqu'à la fin. C'est ainsi que, dans ce montage, j'ai inclus des silences lorsque j'avais des images intéressantes à ajouter au montage.

Lorsque je suis satisfaite de mon montage, je recherche ma voix définitive, je l'enregistre et je l'adapte à la bande son en incluant les espaces en fonction de ma précédente prestation vocale.

Vous me direz : ce n'est pas trop professionnel. Certes, mais je n'ai jamais prétendu être professionnelle de l'audiovisuel. Je ne cherche simplement qu'à m'amuser et à progresser.

Suppléments jamais utilisés

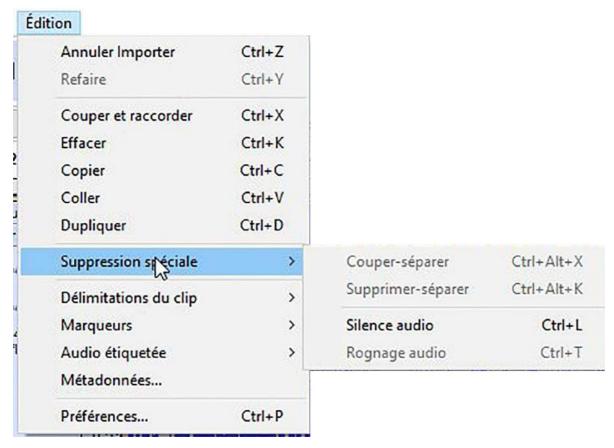
Fichier



Pour moi les commandes suivantes hormis « Quitter » n'ont aucune utilité.

Édition

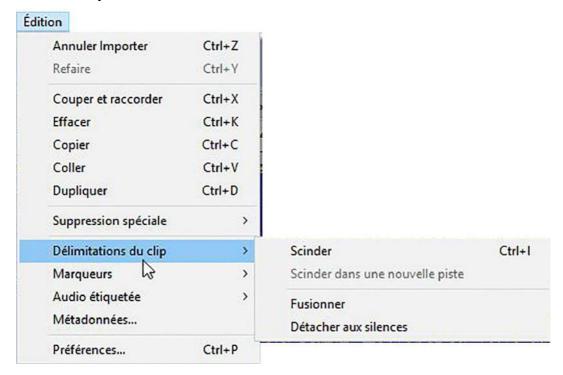
Suppression spéciale



Le sous-menu « Suppression spéciale » contient des commandes pour une suppression plus « avancée » de l'audio et des étiquettes :

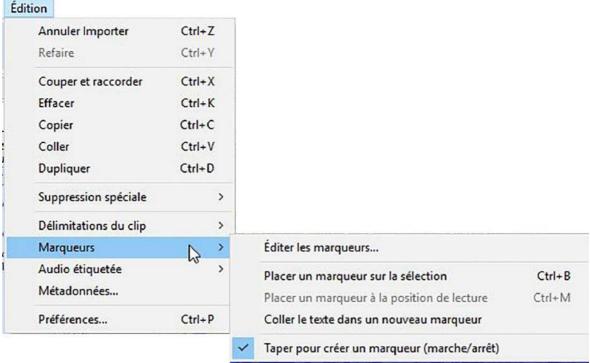
- « Couper-Séparer » et « Supprimer-séparer » sont des coupes ou suppressions « spéciales » qui font que l'audio ou les étiquettes à droite de la sélection restent dans la position actuelle au lieu de se déplacer vers la gauche.
- « Silence audio » remplace la sélection en cours par le silence.
- « Rognage audio » supprime tout l'audio du clip en cours à l'exception de la partie sélectionnée, créant son propre clip à partir de l'audio restant sélectionné.

Délimitation du clip



Le sous-menu « Délimitation du Clip » contient des commandes permettant de créer ou de supprimer des clips distincts dans la piste audio. Un clip à l'intérieur d'une piste audio est une section séparée de cette piste qui a été divisée afin de pouvoir être manipulée de manière quelque peu indépendante des autres clips de la piste.

Marqueurs ou Étiquettes

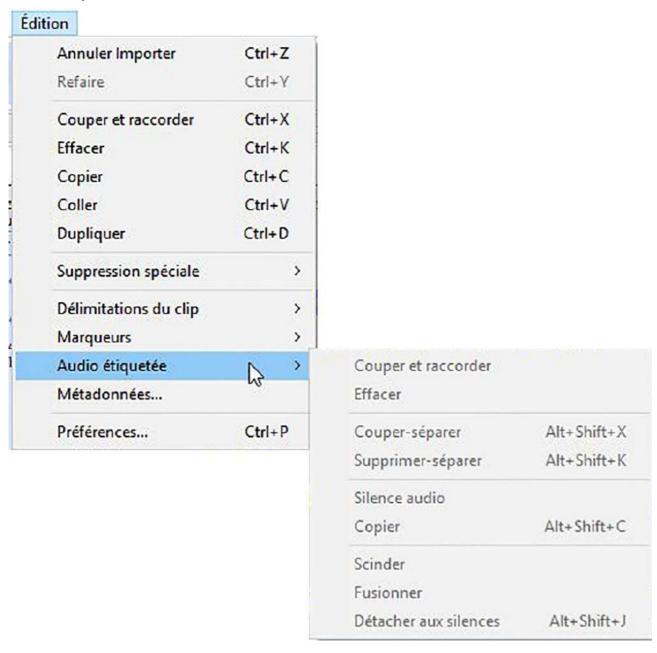


Le sous-menu « Marqueurs » contient des commandes qui vous permettent d'ajouter et de modifier des marqueurs.

Cette commande appelle l'éditeur de marqueurs qui vous permet d'ajouter ou de supprimer des pistes de marqueurs et d'éditer leurs marqueurs entièrement à l'aide du clavier, ce qui est particulièrement utile pour les utilisateurs malvoyants.

Il affiche une boîte de dialogue affichant toutes vos marqueurs dans une vue tabulaire accessible au clavier. Les boutons pratiques de la boîte de dialogue vous permettent d'insérer ou de supprimer un marqueur, ou d'importer et d'exporter des marqueurs dans un fichier

Audio étiquetée



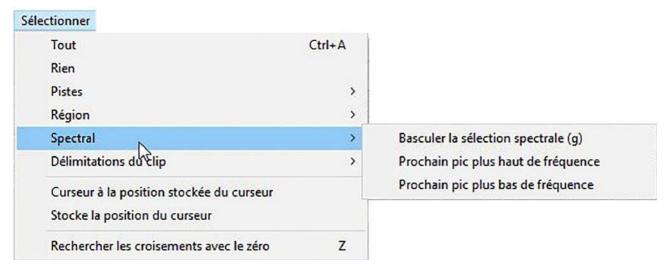
Le sous-menu intitulé « Audio étiquetée » comporte des commandes qui offrent un moyen d'effectuer des opérations de modification du menu sur l'audio de plusieurs marqueurs de plage entièrement sélectionnées.

Région



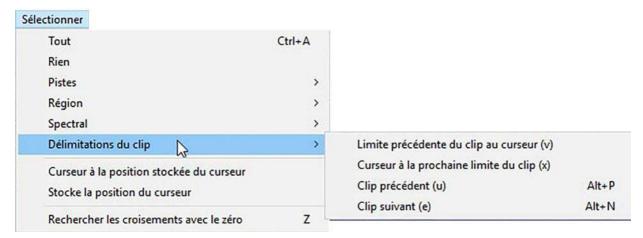
Le sous-menu « Région » a des commandes pour définir les régions de sélection et vous permet de stocker et de récupérer la position du curseur d'édition ou de la région de sélection.

Spectral

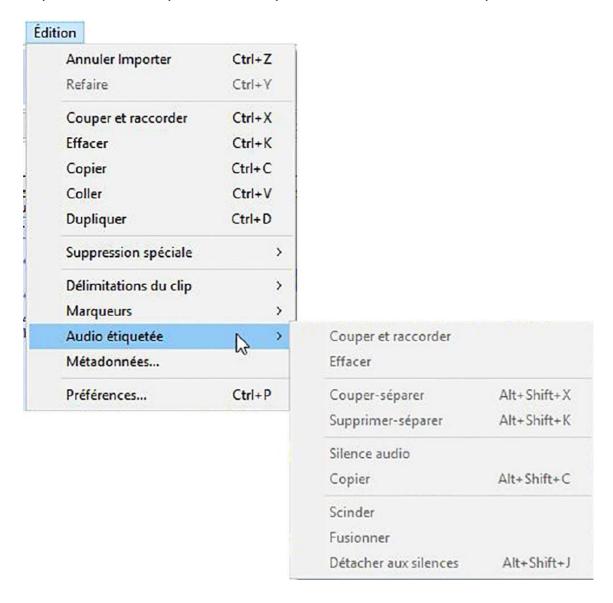


Le sous-menu « Spectral » a pour fonction de vous permettre d'effectuer une sélection spectrale qui peut être utilisée pour effectuer des sélections comprenant une plage de fréquences ainsi qu'une plage de temps sur les pistes dans la vue « Spectrogramme ». La sélection spectrale est utilisée avec des effets d'édition spectrale spéciaux pour apporter des modifications au contenu fréquentiel de l'audio sélectionné.

Délimitation du clip

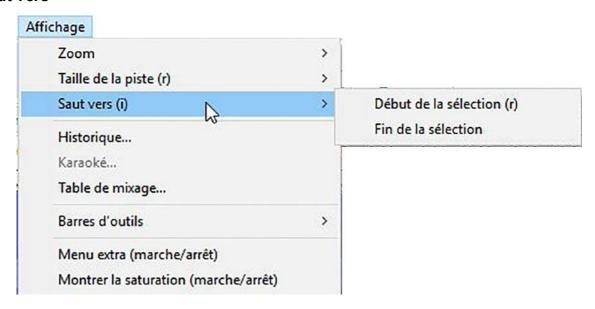


Le sous-menu « Délimitations du clip » vous permet de choisir entre les limites du curseur et du clip d' édition ou de parcourir les clips, en sélectionnant tout le clip en cours.



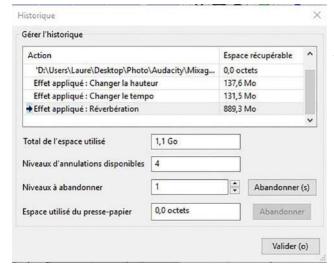
Affichage

Saut vers



Le sous-menu « Saut vers » vous permet de sauter facilement la position du curseur au début ou à la fin de votre sélection actuelle.

Historique

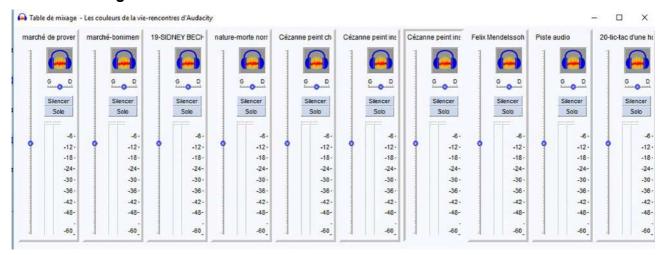


Ouvre la fenêtre « Historique » qui peut ensuite rester ouverte tout en utilisant Audacity normalement. L'historique répertorie toutes les actions annulables effectuées dans le projet en cours, y compris l'importation. La colonne de droite indique la quantité d'espace disque utilisé pour chaque opération et l'espace total utilisé est indiqué dans la première case (non modifiable) située sous la liste.

Si vous supprimez les niveaux « Annuler », vous pouvez récupérer l'espace disque utilisé par le projet. Pour économiser plus d'espace (suppression de la capacité d'annuler ou de rétablir les modifications précédentes), sélectionnez l'action du bas dans la liste en utilisant la flèche haut ou bas de la souris ou du clavier, augmentez le nombre de niveaux à supprimer puis cliquez sur « Rejeter ».

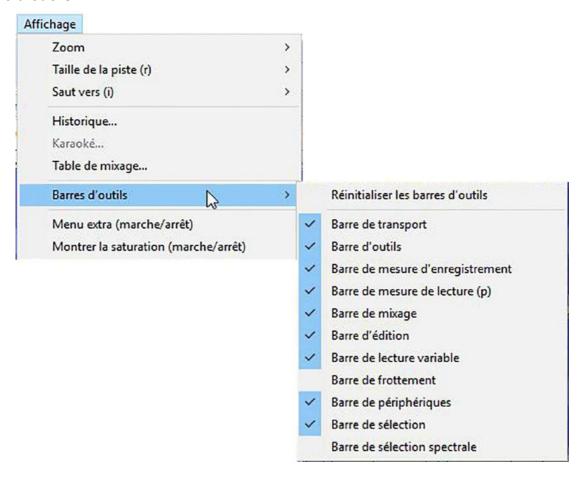
Vous pouvez également facilement passer d'une étape d'édition à l'autre en sélectionnant les entrées dans la fenêtre. Cela peut être plus rapide que de choisir « Annuler » et « Rétablir » plusieurs fois à partir du menu « Édition ».

Table de mixage



« Table de mixage » est une vue alternative aux pistes audio dans la fenêtre des pistes principales, et est analogue à une carte de mixage de matériel. Chaque piste audio est affichée dans une bande de piste. Chaque piste dispose de sa propre paire de compteurs, d'un curseur de gain, d'un curseur de panoramique et de boutons mute/solo, faisant écho aux commandes de cette piste dans son panneau de contrôle de piste. La commande « Table de mixage... » est activée chaque fois qu'il y a une piste audio - elle peut même être affichée pendant la lecture.

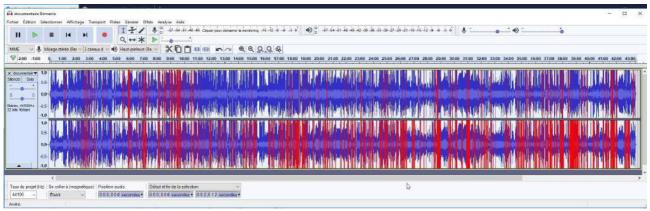
Barre d'outils



Le menu « Affichage » possède des commandes qui déterminent la quantité de détails que vous voyez dans toutes les pistes de la fenêtre de projet. Il vous permet également d'afficher ou de masquer les barres d'outils et certaines fenêtres supplémentaires telles que « Annuler l'historique ».

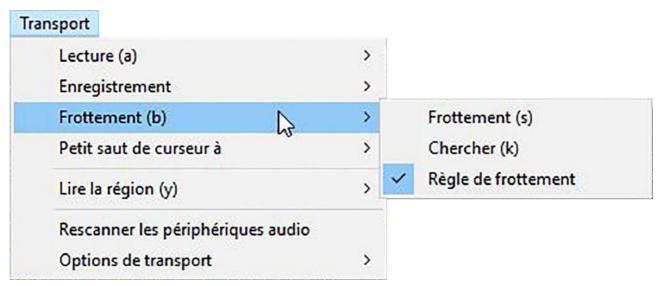
Les pistes audio prennent en charge différents modes d'affichage, tels que « Forme d'onde (par défaut) », « Forme d'onde dB » ou « Spectrogramme ». Ces vues peuvent être modifiées individuellement pour chaque piste à l'aide du menu déroulant « Piste Audio », ou vous pouvez changer le mode d'affichage par défaut pour toutes les pistes dans les préférences de pistes.

Montrer la saturation



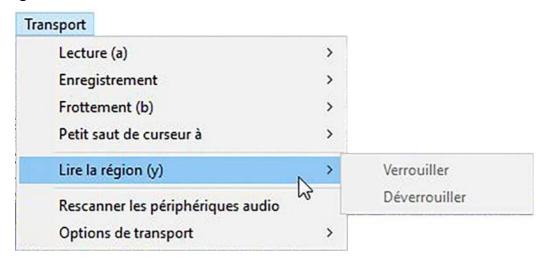
Menu transport

Frottement



Ouvre un sous-menu en cascade dans lequel vous pouvez démarrer, arrêter ou passer à la lecture ou chercher lecture, ou activer/désactiver la règle Laver (frottement). Je ne sais pas à quoi ça sert.

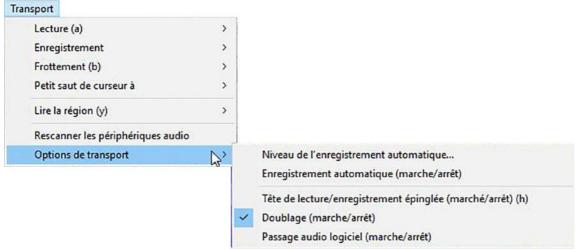
Lire la région



Les commandes du sous - menu « Lire la Région » vous permettent de verrouiller une région de jeu et de la déverrouiller. Je ne sais pas à quoi ça sert.

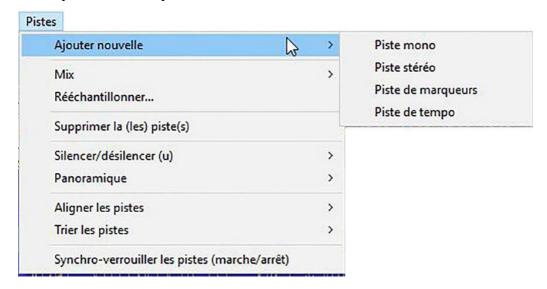
Rescanner les périphériques audio

Effectuez une nouvelle analyse des périphériques audio connectés à votre ordinateur et mettez à jour les menus déroulants de lecture et d'enregistrement dans la barre d'outils du périphérique. Je ne sais pas à quoi ça sert.



Le sous-menu « Options de transport » vous permet de gérer et de définir différentes options de transport (lecture et enregistrement) dans Audacity

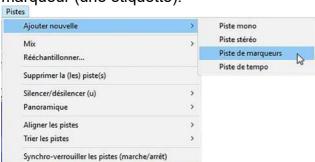
Piste des marqueurs ou étiquettes

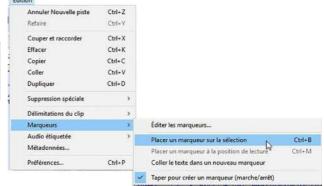


Lors de l'édition, vous pouvez ajouter des étiquettes à certains points de la piste audio, en utilisant un outil intégré dans le logiciel Audacity. Ces étiquettes peuvent être pratiques lorsque vous travaillez avec des pistes audio plus longues qui ont plusieurs parties et que vous souhaitez modifier. Les étiquettes peuvent également afficher des informations.

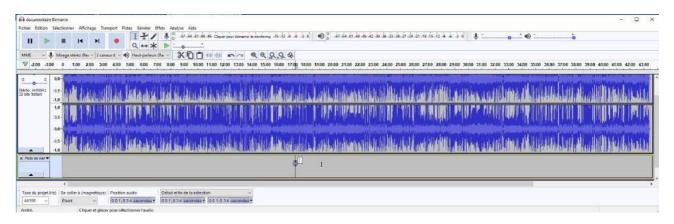
1 - Ouvrez une piste audio à laquelle vous 2 - Créez une piste marqueur (étiquette)

souhaitez ajouter une étiquette. Pointez un endroit où vous souhaitez inscrire un marqueur (une étiquette).





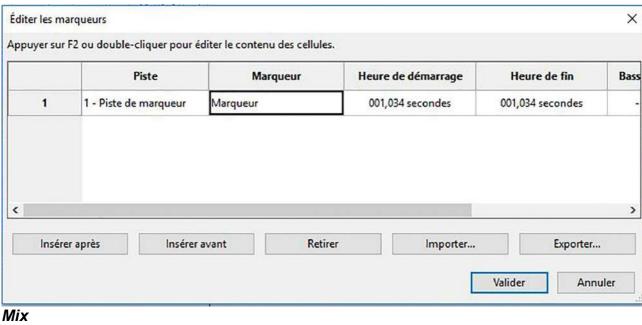
3 – Allez dans la liste déroulante « Édition » et dans marqueur, « Placer un marqueur sur la sélection. »

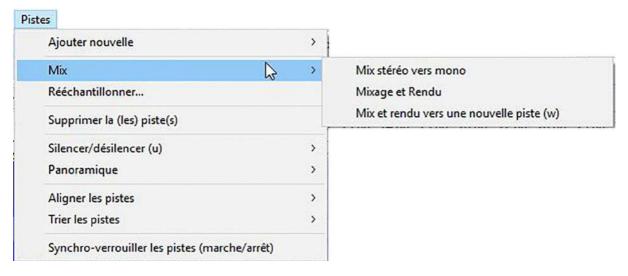


Le marqueur est inscrit, vous pouvez le nommer. Ici dans l'exemple j'ai manqué d'imagination et j'ai inscrit marqueur.



Il est possible d'éditer les marqueurs (étiquettes) de ces pistes :





Le sous-menu Mix fournit des commandes pour mixer et restituer les pistes sélectionnées sur une piste mono ou mono.

Rééchantillonner

Vous permet de rééchantillonner la ou les pistes sélectionnées à une nouvelle fréquence d'échantillonnage pour une utilisation dans le projet, en laissant la longueur (et donc la vitesse de lecture et la hauteur) inchangée. Pour rééchantillonner pour l'exportation, modifiez le taux de projet dans la barre d'outils de sélection.

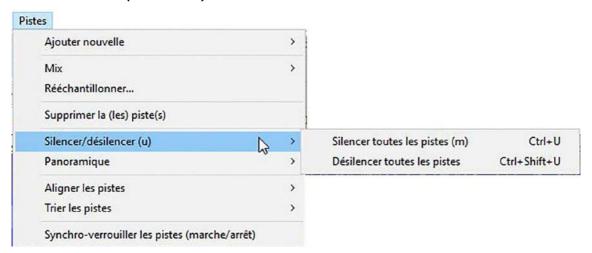
Ne pas rééchantillonner dans une fréquence supérieure, cela ne peut servir que pour baisser le « poids » des fichiers... mais aussi leur qualité.

Supprimer la ou les pistes

Supprime les pistes sélectionnées du projet. Même si seule une partie d'une piste est sélectionnée, la totalité de la piste est supprimée. Vous pouvez également supprimer une piste en cliquant sur le X dans le coin supérieur gauche de cette piste.

Pour supprimer uniquement l'audio sélectionné dans une piste (sans l'ajouter dans le Presse-papiers), utilisez « Édition/Supprimer » ou « Diviser la suppression ou Silence Audio » dans « Édition/Supprimer spécial ».

Silencer/Desilencer (Muet/Son)



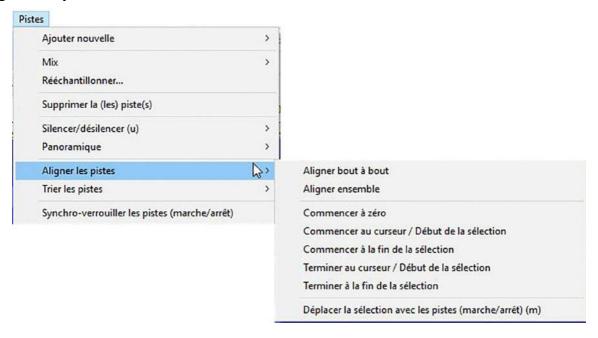
Le sous-menu « Silencer/Desilencer » vous permet de couper ou de réactiver toutes les pistes de votre projet en une seule fois, sans avoir à utiliser les boutons « Silencer ou Desilencer » dans le panneau de contrôle des pistes pour chaque piste.

Panoramique



Le sous-menu « Panoramique » vous permet de changer le panoramique de toutes les pistes que vous avez sélectionnées ou partiellement sélectionnées, en une seule fois, sans avoir à utiliser les curseurs de panoramique dans le panneau de contrôle de piste de chaque piste. Les choix de panoramique sont extrême, panoramique gauche ou droit ou Panoramique central. Si aucune piste n'est sélectionnée, le panoramique est modifié dans toutes les pistes.

Aligner les pistes



Le sous-menu « Aligner les pistes » fournit un ensemble de commandes pour vous aider à aligner les pistes sélectionnées de différentes manières. En particulier, il existe deux commandes très utiles qui vous permettent d'aligner les pistes de bout en bout, les unes après les autres, ou de les aligner toutes ensembles.

Trier les pistes

Le sous-menu « Trier les pistes » fournit des commandes pour trier vos pistes par nom de piste ou par heure de début des pistes.

Ajouter/Supprimer des greffons (des plugins)

En sélectionnant cette option dans le menu Générer, vous accédez à une boîte de dialogue qui vous permet de charger et de décharger des plugins. Cela vous permet de personnaliser votre menu Générer en le rendant plus court ou plus long selon les besoins. Des plug-ins supplémentaires peuvent être chargés dans Audacity.

Bruit...

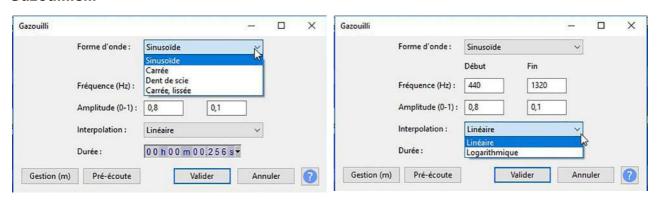


Génère l'un des trois types de bruit différents.

Le bruit blanc est celui qui a la plus grande capacité à masquer d'autres sons, car il a une énergie similaire à tous les niveaux de fréquence.

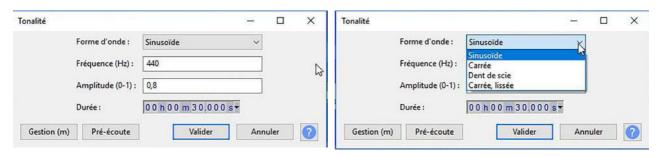
Le bruit rose et le bruit brownien ont tous deux plus d'énergie aux basses fréquences, en particulier le Brownien, qui a le son le plus sourd et le plus faible des trois types. De par leur nature, le bruit rose et brownien peuvent avoir quelques pics qui ne sont pas exactement à l'amplitude demandée si les pistes ne sont que de quelques secondes.

Gazouillis...



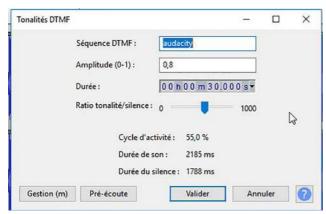
Il produit quatre types de sons différents, comme le générateur de sons, mais permet en plus de régler l'amplitude et la fréquence de début et de fin. Les sons courts peuvent ressembler beaucoup à un appel d'oiseau.

Tonalité...



Génère l'une des quatre formes d'onde de tonalité différentes : « Sinusoïde », « Carrée », « Dent de scie » et « Carrée, lissée ». Le nom de chaque tonalité décrit approximativement son aspect lorsqu'il est suffisamment zoomé pour voir chaque cycle de la forme d'onde.

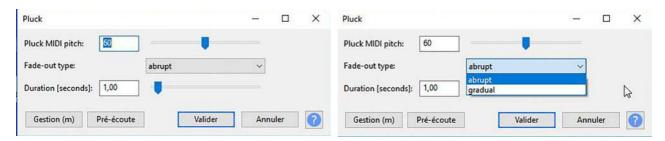
Tonalité DTMF...



Un code DTMF (dual-tone multi-frequency) ou FV (Fréquences Vocales) est une combinaison de fréquences utilisée pour la téléphonie fixe classique (sauf voix sur IP). Ces codes sont émis lors de la pression sur une touche du clavier téléphonique, et sont utilisés pour la composition des numéros de téléphones (en opposition aux anciens téléphones dits à impulsions, utilisant un cadran) ainsi que pour la communication avec les serveurs vocaux interactifs.

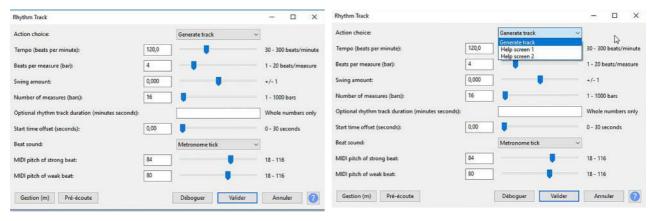
Techniquement, chaque touche d'un téléphone correspond à un couple de deux fréquences audibles qui sont émises simultanément. De cette façon, huit fréquences bien distinctes permettent de coder seize touches. Ces fréquences peuvent être reconnues par des dispositifs électroniques et sont utilisées pour réaliser des serveurs vocaux.

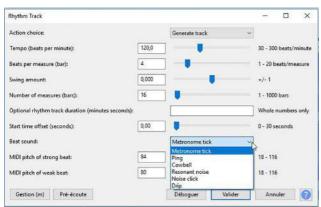
Pluck (Cueillir)



Un son de plume synthétisé avec fondu brusque ou progressif, et un pitch sélectionnable correspondant à une note MIDI.

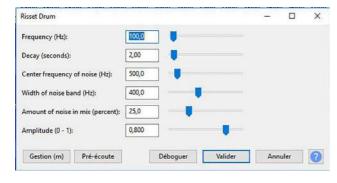
Rythm Track...





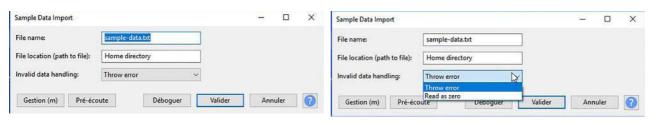
Génère une piste avec des sons régulièrement espacés à un tempo spécifié et un nombre de battements par mesure (bar). Il peut être utilisé comme un métronome pour régler un rythme stable sur lequel un enregistrement d'overdub peut être effectué.

Risser Drum...



Produit un son de batterie réaliste composé d'une onde sinusoïdale modulée en anneau par un bruit à bande étroite, un son enharmonique et une onde sinusoïdale relativement forte au fondamental.

Sample Data import...



Produit de l'audio à partir de données numériques importées.

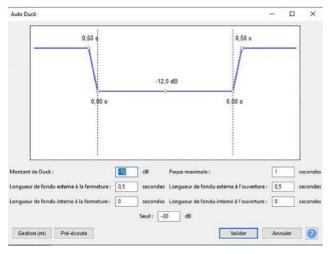
Effets

Ajouter/Supprimer des plug-ins...

Sélectionner cette option dans le menu « Effet » (ou le menu « Generer ») vous amène à une boîte de dialogue qui vous permet de charger et de décharger des effets (et des générateurs et des analyseurs) à partir d'Audacity. Cela vous permet de personnaliser votre menu « Effet » en le rendant plus court ou plus long selon les besoins.

Par défaut, tous les effets intégrés, à l'exception des filtres classiques, sont chargés dans Audacity. Voir aussi cette liste de plug-ins d'effets Nyquist disponibles sur le wiki d'Audacity, que vous pouvez facilement télécharger et ajouter à Audacity.

Autoduck - Réduction automatique



Réduit (ducks) le volume d'une ou de plusieurs pistes chaque fois que le volume d'une piste « control » spécifiée atteint un niveau particulier. Généralement utilisé pour rendre une piste musicale plus douce chaque fois qu'un discours dans une piste de commentaire est entendu.

Basse et aigu



Augmente ou diminue les fréquences inférieures et les fréquences les plus élevées de votre audio indépendamment. Il se comporte exactement comme les commandes des graves et des aigus d'un système stéréo domestique.

Console Nyquist



Utilisez l'effet « Distorsion » pour déformer le son. En déformant la forme d'onde, le contenu de la fréquence est modifié, ce qui rend souvent le son « croustillant » ou « abrasif ».

Inverser

Inverse les échantillons audio à l'envers. Cela n'affecte normalement pas le son de l'audio. Il est parfois utile pour l'élimination vocale.

Inverser sens

Inverse l'audio sélectionné, de sorte qu'il sonne comme s'il était en train de jouer de la fin au début. Très rarement intéressant pour introduire une fin à une musique.

Phaser

Le nom « Phaser » vient de « Phase Shifter », car il fonctionne en combinant des signaux déphasés avec le signal d'origine. Le mouvement des signaux déphasés est contrôlé à l'aide d'un oscillateur basse fréquence. Aucun intérêt.

Réparer

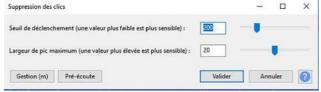
Fixer un clic court, pop ou autre pépin pas plus de 128 échantillons de long.

Répéter



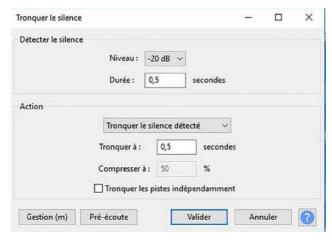
Répète la sélection le nombre de fois qu'on lui indique.

Suppression des clips



Supprime les clics..., pas évident.

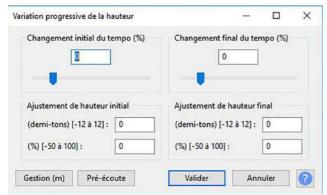
Tronquer le silence



Essayer automatiquement de trouver et d'éliminer les silences audibles.

Va éliminer les silences de la durée et du niveau déterminés considérés comme un silence... Raccourcir une bande en enlevant les silences inutiles du narrateur... Mais ils sont très rares, voire même inexistants. La probabilité d'être obligé d'en ajouter est bien plus fréquente.

Variation progressive de la hauteur



Simuler un sifflet qui part d'une fréquence basse vers une fréquence haute... pas utile tous les jours

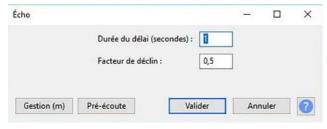
Wahwah



Wahwah utilise un filtre passe-bande en mouvement pour créer ce son. Un oscillateur basse fréquence (LFO) est utilisé pour contrôler le mouvement du filtre dans tout le spectre de fréquence.

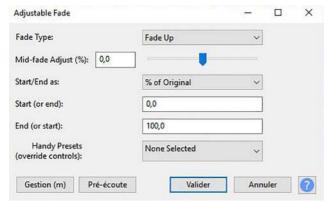
La phase des canaux gauche et droit est automatiquement ajustée lors de l'attribution d'une piste stéréo, de sorte que l'effet semble traverser les enceintes.

Écho



Répète l'audio sélectionné encore et encore, normalement plus doux à chaque fois. Le temps de retard entre chaque répétition est fixe, sans pause entre chaque répétition. Pour un effet d'écho plus configurable avec un temps de retard variable et des échos inversés, voir Delay ...

Adjustable fade...



Applique un fondu à l'audio sélectionné, de sorte que l'amplitude passe progressivement du silence au début de la sélection à l'amplitude d'origine à la fin de la sélection. La forme du fondu est linéaire.

La rapidité du fondu dépend entièrement de la longueur de la sélection à laquelle il est appliqué.

Clip fix...



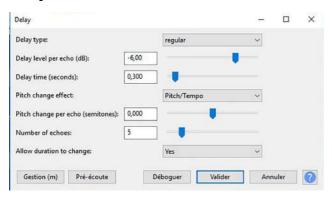
Crossfade clips...



Crossfade tracks...



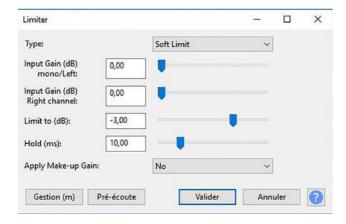
Delay...



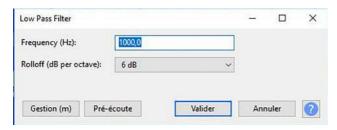
High pass filter...



Limiter



Low pass filter...



Notch Filter



SC4



Spectral edit multi tool...

Spectral édit paramétric EQ

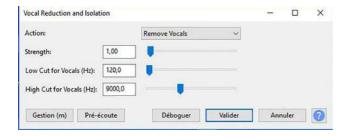
Spectral edit shelves

Studio Fade Out

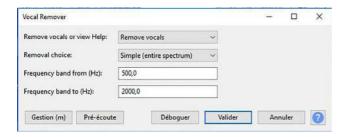
Tremolo...



Vocal reduction and isolation...



Vocal remover



Vocoder

